

العرفان

المجلد
الرابع والعشرون

رجب سنة ١٣٥٢

الجزء الرابع

في هذا الجزء

العراق والعرب والأرمن

حل الطالسم بين مشكك وعالم

القرض والربا في الإسلام

مكتشف الفيتامين

حرب الزلازل

ومن الشعر قصيدة الشيخ حسن صادق وقصيدة بشاره

الخوري في رثاء الملك فيصل وهما فريدتان في بابهما

انتظروا الجزء الآتي

وهو تحفة ثمينة عن العراق وتاريخه ونهضته ورجاله

وأحزابه وما قيل من الشعر والنثر في حفلات الوفد

العالمي إلى غير ذلك من كل واردة وشاردة

وفيه من الرسوم الكثيرة التي تبلغ خمسين رسماً

مطبعة العرفان * صيدا ١٣٥٢

Imp. AL IRFAN Saïda (Syrie) 1933

تأليف
صليح عبد الحليم
الأول
نظراً لتبيننا في العراق

العرفان

مجلة ، علمية ، أدبية ، مصورة

يصدر منها في السنة تسعة اجزاء في الف صفحة

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف النزي

كل مشترك له الحق بطلب ما يختاره من مطبوعات العرفان المنشورة على الصفحة الثالثة من غلاف الجزء الاول بقيمة نصف ليرة سورية يستلمها في صيد او اذا اراد ارسالها للخارج يرسل اجرة البريد

قيمة الاشتراك

في سورية وتوابعها لبنان ، حكومة اللاذقية ، جبل الدروز ثلاث ليرات سورية ، وفي فرنسا ومستعمراتها ٦٥ فرنكا ، وفي فلسطين ليرة فلسطينية ، وفي مصر جنينه مصري ، وفي العراق دينار عراقي ، وفي الاقطار الامبركية ليرة انكليزية (باون) وكذلك في سائر الجهات كالهند وجاوى الخ

الدفع سلفا

لا ترسل الا اعداد لغير الدافعين ، ثمن العدد اربعون قرشا سوريا والمشتري كين ثلاثون قرشا فيما اذا فقدوا بعض الاعداد لأن الادارة لا تكفل الاعداد التي تفقد الا اذا ارسلت مضمونة وحيثئذ ينبغي ارسال قيمة الضمان ٧٥ قرشا سوريا

أحسن الطرق

أحسن الطرق ارسال قيمة الاشتراك لنا رأسا أوراقا نقدية ضمن مكتوب مضمون أو حواله بريدية أو على أحد المصارف المشهورة أو غير ذلك من الطرق المعروفة المضمونة وما زالت تأتينا الطلبات من كثير من الجهات يطلب من يملوها أن يرسل لهم العرفان ونكرر القول ان العرفان لا يرسل لغير الدافعين سلفا والطلبات التي تأتي غير مصحوبة بالقيمة تهمل

الحلويات الشرقية الممتازة تجودونها بمحل حسن قصير (صيدا)

العرفان

تشرين الثاني سنة ١٩٢٣



رجب سنة ١٣٥٢

العاقل من أحسن صنائعه ، ووضع سعيه في مواضعه
المرء يوزن بقوله ، ويقوم بزمه ، فقل ما ترجح زينته وافعل ما نجل قيمته
العاقل إذا علم عمل ، وإذا عمل أخلص ، وإذا أخلص اعتزل (الإمام علي عليه السلام)

العراق والعرب والاربعون

بالشام أهلي وبغداد المهوى وأنا بالرقتين وبالفسطاط اخواني

بلاد العرب قاصيها ودانيها ، وحاضرها وباديها ، مهوى فؤاد كل عربي تحدر
من أصلاب عربية وضرب للمروبة بسهم . والعراق في طليعة الأقطار العربية
التي شخصت لها الأبصار ، وحنّت لها الأفتدة ، لأن بها مدافن جل الأئمة من
أهل البيت الطاهر الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ولأنها ذات
مدنية عربية معروفة قبل الإسلام وبعده . فإذا ما ذكرنا حوراني وشريعتيه
والبابليين وآثارهم ذكرنا المدنية والعمران ، وأقدم الشرائع والأديان ، وإذا
ما ذكرنا اللخمين وفي طليعتهم جذية والنعمان ذكرنا الفصاحة العربية ، والشجاعة
البدوية ، وإذا ما ذكرنا الحسين الشهيد وزيدا ذكرنا الإباء والشهم والنفوس الأبية
والأنوف الحمية

وإذا ما ذكرنا السفاح والمنصور والهادي والرشيد والأمين والمأمون والمعتمد

والوائق وغيرهم من ملوك العرب الأفضاذ الذين رفعوا الاسم العربي عالياً وكانوا
المثل الأعلى في الفتح والتمصير ونشر العلم والثقافة ورفع اعلام الحضارة على
ربوع الشرق يأجمعه قلنا حيا الله الكوفة وبغداد وسامراء ، وإذا ما ذكرنا بني
مزيد قلنا حيا الله الحلة الفيحاء

انطوت تلك الصحائف ما بين بيض وسود وكل عربي يحن إلى العراق وامجاد
العراق يحن إلى الافدين وإلى الغريين حنين الأم الثاكل فقدت وحيدها ، وذات
العقد النفيس تطلعت إلى جيدها

كرت السنون ، ومرت القرون ، وإذا بابن باعث العرب ، ومجدد مجد
العرب ، ينادر وطنه الحجاز ثائرا ويدخل سورية فاتحا منصورا وما هي إلا سنين
ما أقلاها إلا وصال الدهر صولته ، وضرب الجدا العاثر ضربته ، فخرج فيصل من سورية
وما هي إلا شهور ثار بها العراق على أبناء التاميز وغضبوا غضبة مضرية فإذا
بفيصل ثائر الحجاز وهاجر الشأم يتوج ملكا على العراق

اصبح العراق كعبة العرب ومهوى أفئدتهم لأن فيصلا حبيب قلوب العرب
وعاهلهم الذين القوا له بالقياد فكان قائدهم الأمين ، وربان سفينتهم الماهر ،
لاسيا بعد استقلال العراق وتبوئه اريكة الدول العظمى

وبينما العرب يتجهون في حل قضيتهم نحو العراق وفيصل العراق والأبصار
ترمقه وقد استقبل استقبال عظماء الملوك المستقلين ، والألسنة تعوزه من شر
الحاسدين ، وقد قضى على قضية التيارين ، إذا بهم يرون النسر الذي طار وحلق عاد
لبلاده وهو مهبط الجناح جثة لا حراك بها

إذا بأسر القلوب اصبح أسيرا ، إذا بجندل الملوك والأقيال والعظماء والأبدال
في قوة حجته اصبح مجندلا ، وإذا بمن كان يعظ الناس بكلامه اصبح يعظمهم
بسكوته إذا به يذهب ويعود كما قال الشاعر العراقي

سرى وحداء الركب حمد اياديه وآب ولا حاد لهم غير ناعيه

أجل إن فيصلا كما كان عظيما في حياته ، هو عظيم في مماته ، والناس يذكرون
فيصلا الفينة بعد الفينة أجل يذكرون ولا ينسون ما ذكرت العبقريّة الفياحة
وما رددت الألسن ذكر الآثار الخالدة والحمدة الحقّة . جمع فيصل القلوب على
حبه في حياته وها هو يجمعها بعد مماته فيا لله ولهذا السر

ولله سر في علاك وإنا كلام العدى ضرب من الهذيان

فما حان اربعين فيصل إلا ورأيت الوفود تتلو الوفود ميممة دار السلام ،
وبحجة العرب الكرام ، حيث يرقد الأسد الصريع على مقربة من دجلة ، والشبل
الفتى على ضفافها

كانت تنازعنا النفس من أمد بعيد لزيارة العراق ومن بالعراق وتعا كسنا
الصروف والظروف حتى نادى منادي الواجب أن نكون مع الوفد العاملي الذي
تم تأليفه من الأستاذين الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر ومن صاحب العرفان
والدكتور محمد خليفة طيب الأسنان فسرنا مع الوفود السورية التي أمت العراق
من سورية ولبنان وفلسطين وعبر الأردن والتي نافت على المائة ما بين شيخ وكل
وشاب وكلهم من الطبقة الراقية المنورة وهكذا جمع هذه الفئة موت فيصل
أو اربعين فيصل النافع في حياته وموته

وكانت في حياتك لي عظات وأنت اليوم أوعظ منك حيا

هيأنا جواز السفر الذي فرضه التقسيم على الناس فكان لا يخلو من مصاعب
وملاحظات أما التأشير على الجواز في القنصلية العراقية فكان بغاية السهولة واللفظ
من حضرة القنصل كامل بك الكيلاني ومعاونيه ولم يأخذوا رسما من الوفود
وكذلك كانت معاملة الموظفين العراقيين بغاية الرقة والوداعة على أنأ لم نر معاملة
غير مستحبة من الموظفين السوريين واللبنانيين

سرنا من صيدا ضحى الخميس ٢٩ ج ٢ سنة ١٣٥٢ ١٩ ت ١ سنة ١٩٣٣ وهناك
التقينا برفقائنا ولم تنجز اشغالهم إلا مساء فسرنا لدمشق واستأجرنا سيارة

مقفلة من نوع (بويك لاندون) بثلاث ليرات عثمانية ذهبا وإيابا عن كل شخص إذ وجدنا الأماكن في الصالونات مستأجرة كلها، والسيارة من شركة صواف وسيدا التي لقينا منها كل معاملة طيبة وكان سائق السيارة عمر المرادي من خيرة الشبان اخلاقا ومعاملة وخبرة في الطريق ونظرا لشهامته كان يعاون المتخلف في الطريق من السيارات لذلك وصلنا آخر الوفود

قنا من دمشق قبل الظهر بساعتين فبلغنا مخفر ابي الشامات قبيل الظهر وهناك التقينا بكثير من الاخوان وقدمنا لهم من سنيرة صيدا اللذيذة وبعد الغداء والصلاة والراحة سرنا نقطع تلك المفازة القاحلة والصحراء الموحشة التي لا ترى فيها شجرا ولا حجرا ولا إنساناً ولا حيواناً حتى ولما استأنس به الشاعر إذ قال
عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عرى وصوت بازي فككت أظير
ولم نر في طريقنا سوى نصبا لشركة النفط التي قد قساطلها لطرابلس الشام
وصوى لتقدير المسافة بالأمتار

وبلغنا الرطبة بعد الغروب بخمس ساعات أي بعد قطع تسع ساعات في تلك الرمال التي لا ترى فيها سوى الآل

والرطبة قلعة قديمة فيها مخفر عراقي ومكان للمكوس وبها بيوتات قليلة وقهوات ومطعم وفندق ومياه آبار لا بأس بها

مكشنا في الرطبة ساعتين ثم سرنا نقطع الفيافي حتى بلغنا الرمادي وهي قاعدة لواء الدليم بعد سير تسع ساعات وبلغنا العمران وبعد إتمام معاملة الجوازات سرنا لبغداد ورأينا الفرات وعبرنا جسر الفلوجه ذاك الجسر الجميل وبدأنا نشعر بلطف بساتين النخيل التي لا يخلو منها بلد عراقي

بلغنا جرك بغداد قبيل العصر وكانت الوفود سبقتنا واستقبلنا هناك السيدان ابراهيم حلمي العمر ملاحظ المطبوعات وصادق حبه نائب بغداد وقدمنا

لنا المرطبات والقهوة العربية وبعثا بنا إلى نزل جبهة النهر (١) على شاطئ دجلة وعبرنا جسر مود وهو اجمل جسر في بغداد

وزارنا حال وصولنا الأستاذ الشيخ نعمان الأعظمي رئيس جمعية الهداية الإسلامية ورئيس المدرسة الأعظمية وصحبته وطنينا السيد مصطفى البلطجي (الأعظمي) الذي سبقنا وبعد ذلك زارنا تحسين بك قدري رئيس التشريفات في البلاط الملكي كما زار سائر الوفود مرحبا باسم جلالة الملك

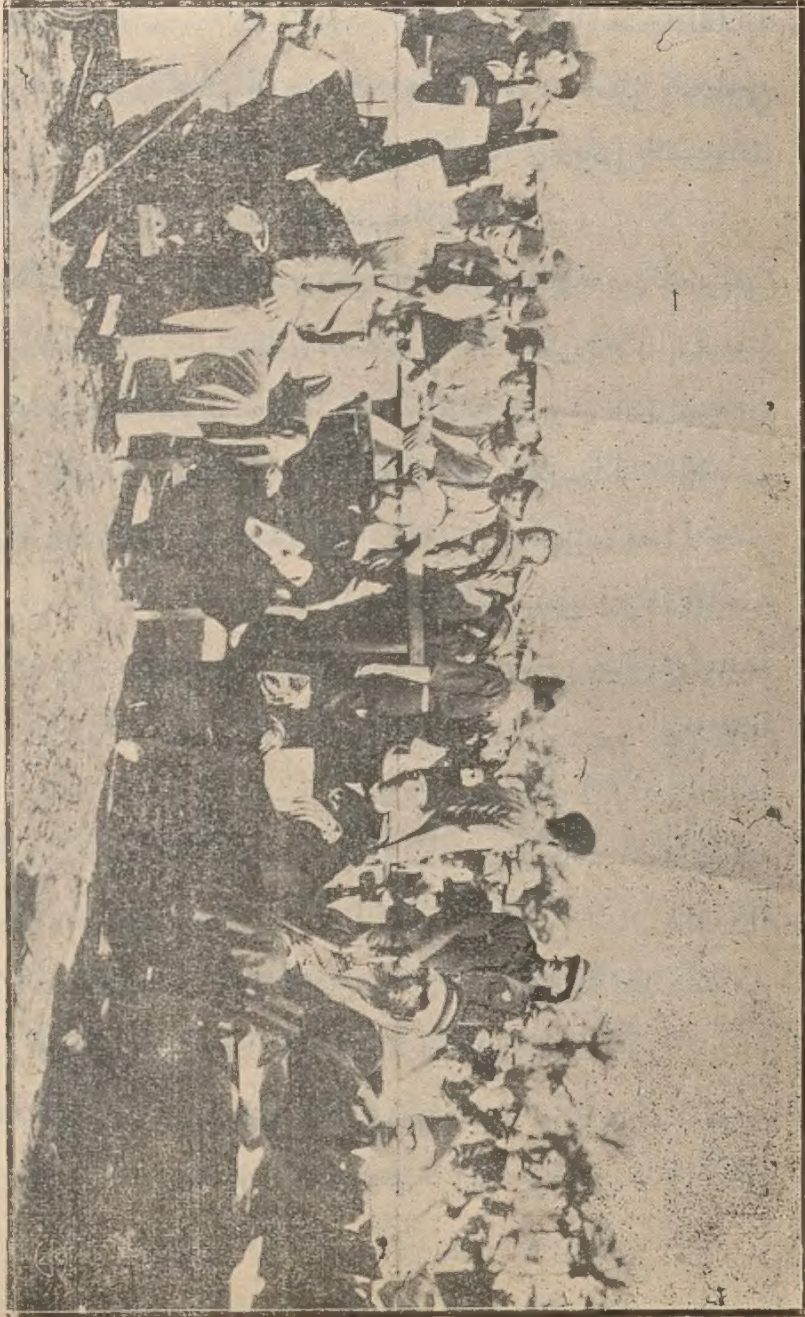
بقنا ليلتنا في الفندق وبكرنا للكاظمية نحن والدكتور خليفة فزرنا ضريحي الإمامين موسى الكاظم ومحمد الجواد عليهما السلام وهناك أصرّ وطنينا وقربينا الدكتور شريف عسيران طبيب السجون في بغداد الذي يقيم في الكاظمية أن نكون ضيوفاً عنده. كيف ننزل في النزل والدكتور شريف الشهم الكريم المضيف أعدّ محله العامر للرائح والغادي من أصدقائه وأعطانا سيارته لتكون معنا وتحضر حوائجنا ولما عدنا من الكاظمية زرنا ضريح المرحوم الملك فيصل فقرأنا الفاتحة ووقفنا خاشعين أمام اعظم عربي في هذا العصر خدم أمته وضجى حياته في سبيلها مستمطرين الرحمة والرضوان ثم جاءت الوفود وتكلم بعضهم بما يناسب المقام وعدنا للبلاط الملكي حيث أثبتنا اسمنا في دفتر التشريفات وفي اليوم الثاني (الاثنين) قابلنا جلالة الملك الفتى كل وفد على حدة وكان يرتدي لباس ضابط عراقي فأنسنا جدّاً بمقابلته ثم زرنا الوفود مجتمعين رئيس مجلس الأعيان ورئيس المجلس النيابي فالوزراء ويوم الثلاثاء كانت حفلة التأبين الكبرى وكنا نحن والشيخ احمد رضا من

الوفد العاملي من خطبائها وترى صورة بعض الخطباء في الرسم الآتي واختصر خطابنا على ما كان للراحل العظيم من المنزلة الكبرى في النفوس وعقد الأمل على خليفته الغازي الذي يابعنائه وأظهرنا إخلاص جبل عامل لأهل

(١) قيل ان بعض الوفود انزلتها لجنة التأيين او الحكومة بنفقتها لكن الوفد العاملي ذهب وعاد بنفقته ولم يحتج حكومة او زعياً إلا ما احاطه به كرام القوم من كرم الضيافة

هذا البيت الطاهر وافتتحنا خطابنا بهذه الآيات الثلاثة

أفصل ياروح العروبة والوفا وياراحلا والحمد مل بروده



د- صورة المظلة - كان مكان المظلة ومكان الطبيب على منصة عالية فوقهم تشرف على الساحة بأجها وبلي المظباء الكشاف العراقي وقائدهم الأستاذ عبد الكريم عيسى بن أخو الدكتور شريف وعرفاها في الرسم فوق الأستاذ الرضا في وترى الضحايا ويعوضون ذابته من حرارة الشمس المحرقة لكنهم قوم صابر ١ الأستاذ بشارة الخوري وكان بجانبه الشيخ احمد رضا وغيره من الضحايا الذين لم يظهروا في هذا الرسم ٢ الدكتور صبحي أبو غنيمه ٣ الأستاذ معروف الرصافي بإمامه البدوي ٤ فخري بك البارودي ٥ صاحب العرفان ٦ الاستاذ أكرم زعبيد ٧ ولعل الذي غفل وجهه في مناجح المظلة هو الاستاذ الحامي عبد الرزاق الدندشي

عهدناك حفاظا لدمية يعرب رحمت أجب من ذا يفني بهوده
أجل ذاك غازي وفق الله غازيا ففصل حي في وفاء وجوده

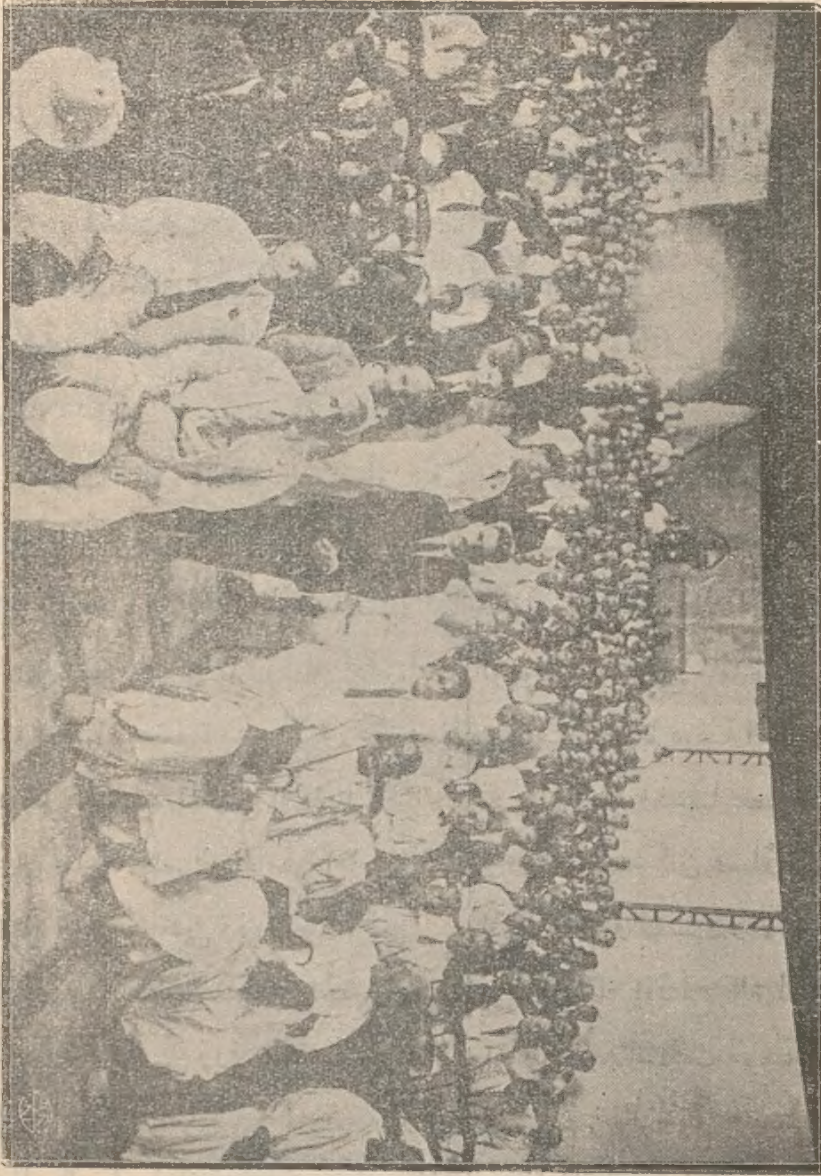
وختمناه مستشهدين ببيتي الكهيميت

بنو هاشم رهط النبي فإنني بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب
بسطت لهم مني جناحي مودة له كنف عطفاه أهل ومرحب

وكانت حفلة التأبين شائقة جدا مرتبة أحسن ترتيب و كان (الميكروفون)
ينقل الصوت لجميع الحاضرين لكشفه طراً عليه عطل حرم الناس من سماع بعض
القصاصد والخطب

وجرت العادة في هذا العصر أن يرفعوا مقام الملك عن حفلات التأبين لكن
فيصلاً ابن كزعيم كقائد كجندي كما قال عن نفسه و كان تأبينه عاماً في كل قطر
بل في كل بلد وترى هنا إحدى الصور التي أخذت لحفلة ذكر عاصمة السنغال
وفي اليوم الثاني (الاربعاء) دعينا مع الوفود للغداء على مائدة الشيخ حسن
السهيل رئيس عشيرة بني تميم في عقروق و كانت مائدة عربية أنيقة واستقبلنا
البدو على خيولهم المطهمة الشقراء في الحذاء والاهازيب ودعينا عصر الحفلة شاي
أنيقة في حديقة المعرض أقامت أمانة العاصمة وتلك الليلة كان عشائراً على مائدة
الملك في البلاط الملكي وزرنا يوم الخميس كربلاء والجمعة والسبت والأحد النجف
الأشرف والاثنين الكوفة والحلة وحضرنا يوم الثلاثاء افتتاح البرلمان وخطاب
العرش ويوم الخميس زرنا سامراء ويوم الأحد قابلنا جلالة الملك مودعين ثم زرنا
معمل الأجواخ العراقية فالحارثية مزرعة الملك فقصر الزهور وصباح الاثنين
عدنا إلى الوطن فبلغنا دمشق صباح الثلاثاء وذاك المساء قصدنا صيدا فبلغناها
ليلاً والحمد لله رب العالمين

هذه نبذة صغيرة عن سياحتنا المختصرة في العراق وقد خصصنا
الجزء الخامس للرحلة العراقية مع رسوم كثيرة وكل آت قريب



- « صروة من صور حفلة ذكر التأسيسية » - وهي من تصوير السيد كامل فتوفى من المهاجري جبل عامل
 ترأس الحفلة السيد حسين عسيران وافتتحها بعد قراءة عشر من القرآن الكريم بكلمة موجزة عن الفقيد
 العظيم كان لها الوقع الحسن وختم الحفلة السيد محمد هلال المهاجر السوري الناهض بكلمة طيبة جدا وهو كان
 العامل الاكبر في إقامة هذه الحفلة المباركة وقد خطب نحو عشرين خطيبا بينهم السيد ايليا ابو رزق الذي رافق
 المرحور في زمن الحرب مدة طويلة وارسله نائبا عنه لجبل عامل . ويشكر المحتفلون الحكومة الافريقية
 التي رخصت لهم باقامة هذه الحفلة ويقترح السيد محمد هلال الاكتئاب لإقامة قتال للملك فيصل يقام عند نهر
 السامر قرب صور . فرحى لآخواننا المهاجرين الناهضين ولن شاركم من افاضل الافريقيين

حل الطلاسم بين مشكك وعالم

قصيدة الطلاسم للشاعر اللبناني المتجدد ايليا ابي ماضي التي أبدى فيها من التشكيكات حول العقائد ما أثارت عاطفة العلامة المفضل الحكيم الشيخ محمد جواد آل الشيخ احمد الجزائري فيادر إلى معارضتها بطريقة منطقية فلسفية متوخياً فيها الفن الشعري والأسلوب العلمي مع شرح مختصر يتضمن آراء الفلاسفة والحكماء

الأصل - الطلاسم - للشاعر المشهور ايليا ابو ماضي

جنت لا اعلم من أين	ولكنني أتيت
ولقد أبصرت قدامي	طريقاً ففشيت
وسأبقى ماشياً إن	شئت هذا أم أيت
كيف جنت كيف أبصرت	طريقي لست أدري

المعاوضة - حل الطلاسم -

للعلامة المفضل الشيخ محمد جواد آل الشيخ احمد الجزائري

ضممتي الكون ومالي	منية كانت لديه
لا ولا راق لعيني	يوم اقبلت عليه
دفعتمني حكمة من	عالم النور اليه (١)
أنا لا أجعل من أين	أتيت أنا أدري

(١) عالم النور هو المبدأ الأول تعالى شأنه وإطلاقه عليه كإطلاق النور الحقيقي ونور الأنوار عليه شائع في عرف الحكماء

ان النفس الإنسانية المجردة عن المادة ولواحقها مرتبة من الوجود تدلت عن ذلك العالم الشامخ الإلهي وطور من النور أفيض من ذلك النور الحقيقي مندفعاً عنه اندفاع المعلول عن العلة بواجب الحكمة التي اطلع عليها وأرشد إليها في كتابه الكريم بقوله تعالى (وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون) . والعبادة التي دلت عليها الشرائع المقدسة بين بني الإنسان من الخيرات والفضائل التي لا يمكن تحصيلها للنفس إلا بالهيوط إلى عالم الطبيعة وارتباطها بالأبدان واستعمالها آلات على

حساب الأوقات وأطوار الاستعدادات والكمالات فتصرفها في عالم الطبيعة كان لتحصيل حقيقة قيمة وذلك حكمة ظاهرة

﴿إن مسألة (لم أتينا) خطيرة في نفسها بعيدة الغور نحري بطالب الحقيقة أن يتصامم عن فلسفة الخيال فيها ويكتفي في حلها بما ذكرناه من السماع الديني فإنه لا يثبت عليه شك لمن تدبره واستبصر

دلني الإمكان وهو	الرائد المتبع (١)
إنني فيض والفيض	مفيض مبدع
فأنا عن واجب	مقتدر مندفع
ليس لي حد سوى الفقر	إليه أنا أدري

(١) الإمكان في الماهيات سلب ضرورة وجودها وعدمها وفي الوجودات نفسها نقصها وتعلقها بغيرها وإذا وضعنا أمام المنطق معنى الإمكان حملنا الاستنتاج العقلي على الإقرار بحاجة الماهيات والوجودات الإمكانية في تحققها إلى علة واجبة لذاتها

— دلالة الإمكان من طريق الماهيات —

ان الماهيات الموجودة إذا عرضت على النفس الإنسانية فأدركت أمكانها وانها في ذاتها لا تسلزم شيئاً من الوجود والعدم اذعنت بحاجتها في وجودها إلى مرجح بمجرد ذلك لأن نسبتها إلى الوجود والعدم سواء فلا تكون كافية في وجودها وهكذا الكلام في المرجح إلى أن ينتهي إلى مرجح واجب لذاته

فإذا أوصلنا البحث المنطقي إلى ان إمكان الماهيات علة حاجتها في وجودها إلى علة واجبة لذاتها جرى على أمكانها حكم العلة ودل على حاجتها إلى العلة دلالة العلة على المعلول وهو المطلوب

— دلالة الامكان عن طريق الوجود —

إذا نظر الانسان نظراً علمياً إلى ما يشاهده في وجود الأشياء من الكون والفساد والنمو والنقصان والاستحالة والتبدل أذعن بنقصه في ذاته وحاجته في صدق عنوان الوجود عليه إلى رعاية ما وراء الذات من ارتباطه بغيره وتعلقه به وإلا كان واجبا في ذاته وامتنع عليه ذلك التغير والتالي معلوم البطلان بشهادة الوجدان

من هنا نستغل قياسنا الآتي ونستنتج مطلوبنا

إن وجود الأشياء إذا كان في ذاته ناقصاً ومتعلقاً بغيره كان نقصه الذاتي بطبعه موجبا لفقره في ذاته إلى غيره وكان ذلك الوجود متقوماً بفقره إلى غيره ومحدوداً به يثبت بفيض الغير ويبطل

بإمساكه عنه نظير كلام المنكلم في تقومه بارتباطه به وبطلانه بسكوته عنه وهكذا الكلام في ذلك الغير إلى أن ينتهي إلى وجود كافية ذاته في صدق عنوان الوجود عليه وهو الواجب لذاته بهذا القياس نستنتج أن وجودات الأشياء محدودات بمحد النقص متميزات بمراتبه وأن نقصها الذاتي الذي هو امكانها علة حاجتها في تحققها إلى علة واجبة لذتها ودال عليها دلالة العلة على المعلول وهو المطلوب . ولا يلتبس عليك الأمر إذا رأيت فقرها الذاتي معللاً بنقصها الذاتي فإن الذاتي لا يعلل بالخارج عن الذات ولا مانع من تحصله بذاتي آخر في حريم التكوين بشهادة تحصل الأجناس بالفصول في وجودات الأنواع

جئت عرياناً من الجسم وبالجسم ارتديت (١)
وبإشراقي شاهد ت طريقي فمشيت (٢)
وانا ابصر من اين الى اين انتهيت
كيف سرت كيف أنهى ت مسيري انا ادري (٣)

(١) بذلك هذا على وجود الأرواح قبل الأجساد وسيتضح لك ويمر عليك برهانه
(٢) نظر علماء الفلسفة إلى الوجود نظراً علمياً وارتأى أولو الرأي منهم اصلته في التحقق وان الماهيات حدود للوجودات الخاصة في الخارج ومفاهيم منتزعة منها في الذهن وعليه فالثابت هو الوجود والماهيات حقائق تابعة له وثابتة بنفس ثبوته فالوجود هو النور الحقيقي الظاهر بنفسه والمظهر لغيره . ولما كانت النفس الإنسانية مرتبة من الوجود وكانت في عالم الغيب غير محتجة بغشاوة الطبيعة كانت ظاهرة ومشرقة بنفسها مكثفية بإشراقها في شهود طريقها عند سيرها
(٣) السير هنا حركة النفس في مطاوي الغيب إلى عالم الطبيعة ونهايته مقارنته لتعلق النفس بالجسم

انا ان انتهيت سيري فالى سير جديد (١)
انا في دربين سار طاويا كل بعيد
بيد ان السير في النا سوت دسف في قيود
كيف كان السير في الناسو ت رسفا انا ادري (٢)

(١) سير النفس متواصل من عالم الغيب إلى عالم الطبيعة وفي عالم الطبيعة ومنه إلى عالم الغيب لما سيمر عليك من أن وجودات الأشياء لها سير على حسب استعدادها نحو الكمال المطلق بيد أن سيرها تطور وتغير طريقه عند ارتباطها بالطبيعة
(٢) أثبت النظر العلمي أن مع الأجسام الطبيعية جواهر ليست بأجسام ولا عوارض لها تسمى

أرواحاً أو نفوساً

ودلنا على ان هذه النفوس المستقلة بذواتها هي السائرة في جوف افلك الدوار إلى أمد مبتلاة بأمر الطبيعة وبما تقاسيه من أهوالها وشؤون جبلتها من الآلام والأسقام والجوع والعطش والحروب والبرد والحاجة إلى المواد التي بها قوام هياكلها وبما تعانيه في يقظتها من طلب الحيلة بين جر المنفعة ودفع المضرة عن هذه الأجسام المستحيلة وبما تتكلفه من ثقل الطاعات لأحكام الناموس بين أوامره ونواهيه وحدوده ووعيده وأثذ فحري بنا أن نقول ان سير النفس في عالم الطبيعة رسف في قيود

الاصل = الطلاسم =
= ٢ =

اطويل ام قصير	وطريقي ما طريقي
اهبط فيه واغور	هل أنا اصعد ام
ام الدرب يسير	أنا السائر في الدرب
هر يمشي لست ادري	ام كلانا واقف والد

المعارضة - حل الطلاسم -

ب بها الدرب يجد (١)	غاية المبدع للدرب
ولا غاية بعد	فإذا غايته تمت
هذا الدرب حد	فمن الحكمة ان يقطع
ب قصيراً انا ادري	ويكون السير في الدرب

(١) قال الشيخ الرئيس في الاهيات الشفا ص ٥٣٨ واما الغاية فهي ما لاجله يكون الشيء انتهى وتسمى الغاية في عرف الحكماء العلة الغائية وهي كعلة الفاعلية من علل وجودات الاشياء حتى بساطها يبد ان عليها باعتبار ماهيتها

اذا نظرت الى النعل الاختياري في الغيا بغاية وحلت غايته الى ما هية ووجودا ثبت لك النظر العلمي ان ماهيتها علة للفعل وان وجودها معلول له وذلك لأن الفاعل اذا تصور الغاية فعل الفعل ثم حصلت الغاية بحصول الفعل فماهية الغاية علة لاهلة الفاعلية وبقياس المساواة تكون علة للفعل فغاية الفعل علة بعيدة له باعتبار وجودها الذهني ومعلولة له باعتبار وجودها العيني

اثبتت الإمامية الغاية في الإبداع الآلهي وقالوا ان المبدع تعالى انما يفعل لغرض وحكمة ومصلحة ترجع الى العباد وتقع بصل اليهم ودعوى خضوعهم بأن ذلك يستلزم نقصه واستكمال به ذلك الغرض والمبدع تعالى يستحيل عليه النقصان مردودة بأن النقص انما يلزم لو عاد الغرض اليه . اما اذا كان عائدا الى غيره فلا يلزم ذلك

اليك هذا كقدمة تمهيدية والمقصود النظر الى ما تضمنه النظم من البرهان على قصر الدرب الطبيعي لسير النفس الانسانية وتحليل مقدماته بشكل اجلي فنقول
ذكرنا لك البرهان من طريق الإمكان على حاجة وجودات الأشياء الى علة واجبة لذاتها .
واذا ثبت الوجوب الذاتي للمبدع تعالى ثبت له الكمال المطلق والغنى في كل شيء والا كان غير واجب لذاته وما هذا شأنه لا يفعل فعلا الا لغاية تترتب على فعله والا كان فعله عبثا ومعطلا وذلك ياباه كماله المطلق فاذا حصلت الغاية ولا غاية مفروضة بعد فسيبيله ان يمك فيضه ويقطع الفعل والا كان فعله ايضا عبثا ومعطلا والتالي باطل لما عرفت
بيذا ينظم لك المنطق القياس الآتي ويوصلك به الى دثور وتلاشي هذا العالم الجسماني وانه سيضمحل يوما .

ان العالم الجسماني من الفلك المحيط وما يحويه من العناصر الاربعة ومواليدها فعل من افعال المبدع تعالى ابدعه لغاية تحصل بفعله واذا حصلت الغاية فسيبيله ان يقطع الفعل ويمسك القبض ويكون العالم الجسماني محوافي لوحة ابداعه تعالى فيتتهي الدرب الطبيعي لسير النفس الانسانية وهو المطلوب

ايها الدرب ادري	اني فيك غريب (١)
ليس لي في اي نوع	يتخطاك حبيب
انا مرتاب وامر السير	يما رب مريب
انا لا اجهل من اين	ارتيالي انا ادري (٢)

(١) ثبت علم النفس من طريقي البرهان والساع الديني ان النفس الانسانية جوهر مجرد من المادة ولو احقها يدرك الامور الكلية وبفعل الافعال المتنوعة وما هذا حقيقته لا مثيل له في عالم الطبيعة فهو غريب في دربه الطبيعي مهما تطور سيره فيه .

واذا وسعت النظر في الدرب الذي تسير فيه النفس فرأيت العالم الجسماني دربا لسير النفس الانسانية فلا مثيل لها فيه ايضا لأن النفوس الفلكية على تقدير ثبوتها مجردة لا تفعل الا فعلا واحداً وهو الحركة المسنديرة واين هذا من النفس الانسانية ذات الافعال المتنوعة
(٢) النفس السائرة في دربها الطبيعي متوغلة في الطبيعة ومنطمسة في المادة الجسمانية لا اقول

انها خرجت بذلك عن حدودها الذاتية القاضية بتجردها وانما اقول ان للنفس الانسانية هوية واحدة ذات نشأة تتبادل عليها وسيرها في دربها الطبيعي يمثل نشأتها الطبيعية وعليه فحري بها الوقوع في الريب لانها لا تأمن مع هذه النشأة الطبيعية ان تغلب عليها الشهوات الجسمية التي تؤدي الى مخالفة النظام الآتي ويكون نصيبها الخسران

لك يا درب نظام سنه عدل حكيم
فاذا سرنا عليه فصعود ونعيم
واذا عنه انحرفنا فهبوط وجحيم
ولما ذا كان في الدر ب نظام انا ادري (١)

(١) ان النفوس الانسانية لما سلكت دربها الطبيعي المسمى بالدنيا وعالم الشهادة وارتبطت بالمادة واحتجبت بعشاوتها واختلط ذلك النور بهذه الظلمة ضعف شهودها وكانت لا تأمن من يلعب بميولها جمال الطبيعة ويختلس حراكها روعها الجذاب فتبعد بذلك عن فضاء العقول وتظل تائهة في مجاهيل لا كمال يعرفها بمبدعها ولا سبيل تهتدي به يقربها اليه تسير في الدرب غير عارفة بغاية السير ولا واجدة لحياة اجتماعية تجلب لها الخيرات التي بها قوامها كلها وتحول دون شهواتها الجسمية وتمنع عنها غوائلها التي تؤدي الى الدثور والبوار .

لذلك تعطف عليها مبدعها تعالى برحمته واختار طائفة منها كشف لها عن مكنون علمه واسرار غيبه ثم بعثها رسلا اليها مبشرين ومنذرين بنظام عدل يكفل لها امر معاشها ومعادها وكان ذلك اكبر حجة له عليها كما قال تعالى بعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وانزل معهم الكتاب فاذا طهرت اخلاقها وخلصت سرائرها مع مبدعها تعالى وسارت على نظامه العدل بين اوامره ونواهيه ووعدته ووعيده سعدت في دربها الطبيعي وتعال بكمالاتها وتقربت اليه تعالى وفازت بالحياة الطيبة والنعيم الدائم

واذا انحرفت في سيرها عن ذلك النظام العدل واتبعته اهواءها تجادل بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير . فقدت سعادة ذلك الدرب وهبطت الى هوة الشقاوة وبعدت عن مبدعها تعالى وخسرت السعادتين وذلك هو الخسران المبين

انا في طيات هذا الفلك الساري اسير (١)

(١) ان فن الفلكيات من السماع الطبيعي اثبت ان الفلك يسير ويتحرك على الاستدارة دائما من طريق الميل الطبيعي للحركة المستديرة وسيمر عليك اثبات سيره وحر كته ايضا من طريق العشق الغريزي لوجودات الاشياء الى الكمال

فهو الدرب لسيري وهو في درب يسير
وكلا السيرين مهما طال في الدرب قصير
ولماذا قصر السيرا ن فيه أنا ادري (١)

ان هذا الكون يسري سيره نحو الكمال
يترقى بالسرى في الدر ب من حال لحال
لم يخالجنى بهذا الفكر شك اوخيال
سنن الكون على هذا تمشت أنا ادري

(١) تقدم لك البرهان على قصر الدرب لسير النفس الإنسانية وهو بذلك على قصر كل من سير الفلك وسير النفس الإنسانية وذلك ان البرهان لما جرى على الدرب نفسه وهو الفلك وما يحويه واثبت قصره وانه سيضمحل يوماً دلنا على قصر سيره من طريق انقضاء الموضوع ودلنا ايضا على قصر سير النفس الإنسانية فيه من طريق دلالة المعلول على العلة

وذلك ان العلم الإلهي أثبت من طريق البرهان ان العالم الجسماني أخس وجودات الاشياء وان الغرض في ابداعه سير النفس الإنسانية فيه التي هي اكمل وجوداته ويشهد لذلك السماع الديني كقوله تعالى • وسخر لكم الشمس والقمر والنجوم لتهتدوا بها - خلق لكم ما في الارض جميعاً

ان للموجود عشقا بالكمال المطلق (٢)

(٢) أثبتت البراهين ان لكل موجود من الموجودات الطبيعية وغيرها كمالاً وشوقاً غريزياً إلى ذلك الكمال باعثاً على الحركة للوصول اليه على نظام وترتيب من الأدنى إلى الأعلى وبهذا نطقت فلسفة القدماء وخلاصة كتاباتهم في سبيل البرهان عليه انه لما كانت كمالات الموجودات كوجوداتها ناتجة عن عللها الفياضة لا عن ذاتها وكانت تلك العلل غير قاصدة لا إيجاد شيء من معلولاتها وكمالاتها لما تحقق في محله من ان العالي لا التفات له بالذات إلى السافل وكمالاته قضت الحكمة الإلهية في مجاري نظامها التام وتديرها الحسن أن يكون في كل موجود عشق يحركه إلى تحصيل الكمالات اللائقة بنوعه وحفظ ما حصل له منها فيكون ذلك سبباً للنظام الكلي وحسن الترتيب في التدبير الجزئي

المعارض

فاذا سار له سا	ر بقلب شيق
وله العشق الغريزي	دليل منطقي
ملا الدرب سناء	بهدها أنا ادري

* * *

كيف لا يسري له عا	شقه والعشق ذاتي
يتمشى في قواه	نحوه مشي الحياة
حكمة قد اودعته	في طباع الكائنات
ليتم السير في الاكوا	ن نظاما أنا ادري

﴿ رأي العرب في الإمام ﴾

تسرى الخليل ابراهيم عليه الصلاة والسلام هاجر فولدت له اسماعيل عليه السلام وتسرى النبي عليه الصلاة والسلام مارية القبطية فولدت له ابراهيم ولما صارت اليه صفية بنت يحيى كان ازواجه يعيرونها باليهودية فشكت ذلك اليه فقال لها اما انك او شئت لقلت فصدقت وصدقت أبي اسحاق وجدي ابراهيم وعمي اسماعيل واخي يوسف ودخل زيد بن علي على هشام بن عبد الملك فقال له بلغني انك تحدث نفسك بالخلافة ولا تصلح لها لانك ابن امة فقال له اما قوالك اني احدث نفسي بالخلافة فلا يعلم الغيب الا الله رأما قوالك اني ابن امة فاسماعيل ابن امة اخرج الله من صلبه خير البشر محمد صلى الله عليه وسلم واسحاق بن حرة اخرج الله من صلبه القردة والخنازير قال الاصمعي وكان اكثر اهل المدينة يكرهون الإمام حتى نشأ منهم علي بن الحسين والقاسم ابن محمد وسالم بن عبد الله ففاقوا اهل المدينة فقها وعلما ورعا فرغب الناس في السرايري وتزوج علي ابن الحسين جارية له واعتقها فبلغ ذلك عبد الملك فكتب اليه يوثبه فكتب اليه علي ان الله رفع بالإسلام الحسيسة واتهم به النقيصة واكرم به من اللزوم فلاعار على مسلم وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تزوج أمته وامرأة عبده فقال عبد الملك ان علي بن الحسين يشرف من حيث يتضع الناس وقال الشاعر

لا تبتغي من امرء آمن أن تكون له أم من الروم او سوداء عجا

فإننا أمهات القوم أوعية مستودعات وللإحساب آباء

وقال بعضهم عجبت لمن لبس القصير كيف يلبس الطريل ولمن اخفى شعره كيف اغناه وعجبا لمن عرف الإمام كيف يقدم على الحرائر وقالوا الأمة تشتري بالعين وترد بالعين والحرة غل في عنق من صارت اليه

القرض والربا في الإسلام

١

القرض هو قطع جزء من المال بالاعطاء على ان يُرد بعينه أو يرد مثله بدلا منه ، والربا الزيادة على رأس المال ، وهي على قسمين تارة بالمعاملة والمعاوضة كبيع نقد بنقد مع زيادة في احدهما ، وتارة بالقرض على ان يُرد المقرض على المقرض ما استقرضه منه بزيادة عليه

ولست أتكلم في هاتين المسألتين من جهة الحكم فيها فإن استحباب الأول وحرمة الثاني معلوم بالضرورة من الشرع الإسلامي ، والنص فيهما من الكتاب والسنة مستفيض صريح واليكم البعض مما جاء في ذلك

فما جاء في استحباب القرض من الكتاب قوله تعالى في آية ٢٤٥ من سورة البقرة (من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له اضعافاً كثيرة والله يقبض ويبسط واليه ترجعون) وفي الآية ١٨١ من سورة الحديد (ان المُصدقين والمُصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعف لهم ولهم أجر كريم) وفي الآية ١٣١ من سورة المائدة في حكاية خطابيه لبني اسرائيل (لئن أقمتم الصلاة وآتيتم الزكاة وآمنتم برسلي وعزرتوهم وأقرضتم الله قرضاً حسناً لا كفرن عنكم سيناتكم ولأدخلنكم جنات تجري من تحتها الأنهار) وفي الآية ١٧١ من سورة التغابن (ان تقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعفه لكم ويغفر لكم والله شكور حلیم) ومما جاء في الحديث على القرض من السنة ما روي عن أبي عبد الله جعفر بن محمد الصادق (ع) (ما من مسلم اقرض مسلماً قرضاً حسناً يريد به وجه الله إلا حسب له أجرها « أي تلك الدراهم التي قرضها » كحساب الصدقة حتى يرجع اليه) يعني ذلك القرض ، وعنه (ع) قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله (من اقرض مؤمناً قرضاً ينظر به ميسوره كان ماله في زكاة و كان هو في صلاة من الملائكة

- يعني ان الملائكة تصلي عليه - حتى يؤديه) أي المستقرض للمقرض

هذه جملة وجيزة مما جاء من الكتاب والسنة في الحث على القرض

ومما جاء في تحريم الربا من الكتاب قوله تعالى في آية ٢٧٥ من سورة البقرة (الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف وأمره إلى الله ومن عاد فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون . يحق الله الربا ويربي الصدقات والله لا يحب كل كفار أثيم) وفي آية ٢٧٨ منها (يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين فإن لم تفعلوا فاذنوا بحرب . من الله ورسوله وإن تبتم فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون) وفي آية ١٣٠ من سورة آل عمران (يا ايها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة = تأكيداً للنهي عن الربا في هذا الضرب منه الذي يجري على الأضعاف والمضاعفة = واتقوا الله لعلكم تفلحون) وفي آية ١٥٩ من سورة النساء (فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم وبصدهم عن سبيل الله كثيراً وأخذهم الربا وقد نهوا عنه وأكلهم أموال الناس بالباطل واعتدنا للكافرين عذاباً أليماً)

ومما جاء في تحريم الربا من السنة ما عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) عن رسول الله صلى الله عليه وآله حيث قال (يا علي درهم ربا أعظم عند الله من سبعين زنية كلها بذات محرم في بيت الله الحرام) وجاء عنه (ص) (شر المكاسب كسب الربا) وما جاء عن علي (ع) لعن رسول الله (ص) الربا وآكله وبايعه ومشتريه وكاتبه وشاهديه) والأخبار في ذلك كثيرة والاستقصاء خروج عن الموضوع والجهة التي نحن بصددھا الآن هو التنبيه على الحكمة في استجباب القرض وحرمة الربا ، فإن كثيراً من الناس في هذا العصر لا يكادون يؤمنون بالشئ حتى يقفوا على حكمته ، والسر الداعي إلى تشريعه وهذا وإن كان منهم خروجاً

عن الأذنب مع الله ورسوله (ص) بل خروجاً عن الإيمان والاستسلام لأوامر الله ونواهيه وذلك انه ليس على الله إلا بيان أمره ونهيه وعلى العباد امتثال ذلك سواء علموا المصلحة والحكمة أم لم يعلموا ولو فرضنا محالاً انه يجوز على الله المالك أن يأمر بشيء لا مصلحة فيه أو ينهى عن شيء لا مفسدة له فهل يجوز للعبد المملوك أن يعارض مالكه فيما أمره ونهاه ، وهل يصح له الامتناع عن طاعته ممتذراً عن ذلك بعدم المصلحة فيما أمر وعدم المفسدة فيما نهى ، وهل يجتمع هذا مع الإيمان ، (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسلياً)

فهذا وإن كان خروجاً منهم والله سبحانه يريد الإيمان به والتصديق برسله والاستسلام لأمره على كل حال إلا انه لطفاً منه لم يخل على العباد في بيان الحكم والمصالح الملحوظة في تشريع ما أوجب وحرّم

والذي نفهمه في تشريع استحباب القرض مضافاً إلى انه افضال وإحسان والإحسان حسن على كل حال ان الله تعالى أراد أن يقوي المسلمين ويزيد في عددهم ومددهم وذلك أمر لا يحصل إلا بالاجتماع والتعاون ، والاجتماع والتعاون وليد الحب والحب وليد الافضال والإحسان . ذكر ابن خلكان في ترجمة الربيع بن يونس ان المنصور العباسي قال له يوماً يا ربيع سل حاجتك قال حاجتي أن تحب الفضل ابني فقال له ويحك ان المحبة تقع باسباب فقال له قد أمكنتك الله من إيقاع سببها قال وما ذاك قال تفضل عليه فإنك إذا فعلت ذلك أحبك وإذا أحبك أحبته ، والله تعالى اراد أن يجري الأمور باسبابها ، ولما بالقرض من التسبب للمحبة أمر به

فاذاً هو يوجب القوة في المسلمين من جهتين تارة من جهة انه افضال يولد المحبة والمحبة تستدعي الاجتماع والتعاون وهما يقتضيان القوة وتارة من جهة انه تعاون بالفعل وقوة بالبداية فإن الغني إذا أمد الفقير بما هو زائد عنده من المال كان ذلك قوة للغني بالرجال والفقير بالمال ومن هنا ترى الله تعالى حيث أراد تقوية

المسلمين حثهم على الأسباب التي تقتضي ذلك وما الموائمة التي دعاها اليها والموائمة التي حثهم عليها وغير ذلك من كثير مما أمر إلا أمور تأخذ بأيدي المسلمين إلى هذا الغرض وترفعهم على ذلك العرش ألا تنظرون إلى قول رسول الله (ص) (لن تدخلوا الجنة حتى تسلموا ولن تسلموا حتى تؤمنوا ولن تؤمنوا حتى تحابوا) كيف يبين لكم ان التحاب أصل يتفرع عليه الإيمان وأساس تبتي عليه حقائق الإسلام وهل استطاع (ص) أن يصنع ما صنع وان يفتح بتلك المدة البسيرة ما فتح إلا بما عقد في قلوب المسلمين من عقد الإخاء واحكم فيما بينهم من محكمات المودة التي جعلتهم على اختلاف نزعاتهم وتباعد بيناتهم وتباين قومياتهم كتلة واحدة ومجتمعاً واحداً

ثم نعود إلى بيان الحكممة في تشريع تحريم الربا فنقول

والربا لما كان يضاد ذلك ويعارضه ويفرس في نفوس المسلمين من العداوة والبغضاء عكس ما يفرسه القرض من المودة والإخاء نهى الله تعالى عنه وشدد النكبة على اهله بما سمعتم من البيان حتى جاء في الحديث عن أبي عبد الله الصادق (ع) انه قال (إذا أراد الله ب قوم هلاكاً ظهر فيهم الربا) ومما يوضح ما قررنا من الحكممة في تشريع تحريم الربا ما جاء في الخبر عن سماعة قال (قلت لأبي عبد الله (ع) اني قد رأيت الله تعالى قد ذكر الربا في غير آية وكرره قال او تدري لم ذلك قلت لا ، قال لئلا يمتنع الناس من صنائع المعروف) ووضح من ذلك ما جاء عن الرضا (ع) حيث يقول فيما روي عن محمد بن سنان (وعلة تحريم الربا بالنسيئة = التأخير في الأجل = لعل ذهاب المعروف وتلف الأموال = يعني بترك التجارة - ورغبة الناس في الربح وتركهم القرض والقرض صنائع المعروف) ويشير إلى ذلك ايضاً ما نراه في سياق الآيات المترادفة في تحريم الربا بعد الآيات المتتالية في الحمل على الصدقات فقال في آخر آيات الانفاق (الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون)

ثم اتبعها بلا فصل بقوله تعالى شأنه (الذين يا كلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم
الذي يتخبطه الشيطان من المس الآية) ومن هذا البيان يفهم ان ما يحاوله
المسلمون اليوم من التقدم إلى ما بلغه المسلمون بالامس لا يكون إلا بالسير على
الطريقة التي دلهم الله عليها والقيام بالاعمال التي ندبهم اليها وانهم لم يتأخروا
إلا بتضييعها والتعكيب عنها وما ربك بظلام للعبيد

مبيب العاملي

تبجح شاعر

لا تغبطوني حيث اني شاعر
ما كان هذا الشعر اسكر سمعكم
تالله لو خبirt لم اك شاعراً
بل كنت ذاك الغر امرح لاهيا
جذلان لابوس احسن ولاشقا
ان قيل عن احد الخلائق بائس
وممت في آذان نفسي سائلا
او قيل شمس (الشرق) بعدسناها
أنلت جيدي للجهات فلم ار
للغرب تأوي في المغيب كمدها
عاودت نفسي بالتساؤل قائلا

طوباك وحدك ياغي لك الدنيا
انني التفت ترى الحياة ضحوة
كل البلاد تزلتها لك جنة
يهنيك فاسفر بالاديب ويوسه
ذره يعب من الحيسة زعافها
بنت جليل

خضراء ترهبو بالجمال وتزهو
بالبشر نحوك والبشاشة تنظر
شهد غذاك بها ووردك كوثر
واغضب ودعه مع الكواكب يسفر
وانهل هنيئاً ان كاسك مسكر
موسى الزين شراره

معجم قرى جبل عامل

٣

عرنابا = بكسر العين وسكون الراء وهي خراب وموقعها يتوسط بين جبع والغازية تبعد عن كل منهما ساعتين على مقربة من عنقون (اطلب عنقون) كانت من اعمال ناحية التفاح وبعد الغائها الحقت بمرکز صيدا عزه = مفتوحة العين ومشددة الزاي المفتوحة

كانت عمالا للتفاح وهي اليوم من اعمال النبطية وتبعد عنها مسافة ثمانية اميال شمالا يبلغ عدد نفوسها المائتين وفي قاموس لبنان مائة وستة وثلاثين، من الموارد (٥٠) ومن الشيعيين (٦٤) ومن الكاثوليك (٢٢)

عزیه = مكسور أولها وثانيها زاي مكسورة مشددة ويا مشناة تحتية مشددة بعدها هاء

من ضاحية صور إلى الشمال بميلة للشرق على بعد ميلين تقريباً تتبع مرکزها من املاك آل الخليل من وجهاء مدينة صور تبلغ عدد نفوسها بضعة عشر نفسا من المسلمين الشيعيين ذكرت في (ج ٨ - ٨م - ص ٥٩١)

عقبة زلوم = بعين وقاف وباء موحدة تحتية مفتوحات وزاي مفتوحة ولام مشددة مضمومة ذكرت في (ج ١٠ - ٨م - ص ٧٦٨)

العقبية = بعين مضمومة وقاف ساكنة وموحدة تحتية مكسورة فشناة تحتية مشددة مفتوحة بعدها هاء

تتبع مرکز صيدا وهي منها إلى الجنوب على بعد ستة اميال وإلى الجنوب

منها قرية الصرند على بعد ثلاثة أميال ولها محرث واسع على ساحل البحر يقوم فيها على هضبة بعض البيوت وفي أسفلها جدول ماء.
ذكرت في (ج ١٠ ص ٨٠ ص ٧٦٤)

عقتانيت = مفتوح أولها وثانيها قاف سا كنة فشتاة فوقية ونون مكسورة ومشتاة تحتيه سا كنة بعدها تاء تلفظ سا كنة

من اعمال مركز صيدا وكانت في السابق من اعمال الشومروهي إلى الجنوب من مدينة صيدا على خمسة اميال قائمة على سفح هضبة إلى الشمال من مجرى نهر الزهراني

تبلغ نفوسها المسيحيين المارونيين (٣٧١) وفي قاموس لبنان (١٨٦) عقماتا = مكسور أولها وثانيها قاف سا كنة من اعمال جزين وكانت من اعمال ناحية الريجان وهي إلى الجنوب من قرية مديخ ومن قرية اللوزة إلى الشمال تبعد عن جزين مسافة ثلاث ساعات قائمة على جبل عال وهي من أملاك أحمد سرحان واخوه من وجهاء عرمتي

علما = مفتوح اولها فلام سا كنة . وظن طمس كما جاء في قاموس الكتاب المقدس انها (عمة) بمعنى جمهور وانها كانت مدينة لاشير

إلى الجنوب منها الزيب (ا ك زيب) وهي تبعد عن شاطئ البحر خمسة اميال وإلى الغرب منها الناقورة (اطلب الناقورة) كانت قاعدة ناحية الشعب وهي اليوم تابعة لمركز صور وهي منها إلى الجنوب على بعد تسعة أميال وتسمى علما الشعب لوقوعها بين شعاب الأودية المحدقة بها

وهي واقعة في حدود فلسطين الشمالي وبها ينتهي حد لبنان الجنوبي كانت من املاك اسرة آل الصغير كما انها كانت تابعة لحكمهم الاقطاعي الذي كان يتصل شمالا ببضواحي عكا .

ويجري في الشمال منها جدول ماء وموقعها القائم على هضبة منبسطة يرتفع

نحو ١٥٠ مترا عن سطح البحر

وكانت لأهلها عناية في زراعة الدخان وتجويده ولكنها تراجعت في هذه الأيام لما أصاب هذا الصنف الذي كان من أهم حاصلات العاملين الزراعية من الكساد وهبوط الأسعار

يبلغ عدد نفوسها من المارونيين (٣٣٦) ومن الروم الكاثوليك (٢٥١) ومن البروتستانت (١٥٠) ومن المسلمين (١) والمجموع (٧٣٨) واحصاهم صاحب قاموس لبنان ب (٤٧٠) واحصاؤنا أضبط ولا نعلم مبلغ عددهم في الإحصاء الأخير علما = بفتح أوله وسكون ثانيه . من أعمال تبنيين وهي منها إلى الشمال على مسافة سبعة أميال وعلى مسافة ثلاثة أميال عن (الطيبة) غربا ومن أملاك ورثاء المرحوم إبراهيم بك الأصفر ولها حرج كبير وفيها كثير من أغراس الزيتون وتشتبت الدخان الجيد

يبلغ عدد نفوسها الشيعيين (٢٥) وفي قاموس لبنان احصاه ب (٢٥) مارونيا و (٩) من الشيعيين

علي الطاهر = مزدرع يتوم به بعض البيوت ويسمى مقام علي الطاهر ويقوم في أعلى الهضبة إلى الشرق منها مزار يسمى علي الطاهر هي عن النبطية على بعد ميلين يملك نصفها السيد نور الدين من وجهاء النبطية الفوقا والنصف الثاني بعض أهالي قري الريحان ولها حرج لا بأس به وإلى الشمال منها موقع قرية (طهره) (اطلب طهره) الخربة

عمران - مضموم أولها وساكن ثانيها ذكرت في (ج ١٠ - م ٨ - ص ٧٧٤) عنقون - بفتح الأول وسكون النون وضم القاف من أعمال مركز صيدا وكانت من أعمال التفاح قبل الغاء ناحيته وهي عن صيدا إلى الشرق على بعد ثمانية أميال قائمة على سفح هضبة سكانها كلهم مسلمون شيعيون يبلغ عددهم (٣٧٣) وذكرها صاحب قاموس

لبنان باسم ('علقون) وعد نفوسها ب (٢٨٥) وكلاهما غلط

ذكرت في (ج ١٠ - ٨م - ص ٧٦٧)

عيتا الرط = مفتوح اولها وثانيها مشناة تحتية ساكنة ثم مشناة فوقية وزاي
مشددة مضمومة بعدها طاء مهلة مشددة

في جبل عامل قريتان باسم عيتا تفترقان بما يضاف اليها (اولها) هذه وهي
من اعمال تبين إلى الجنوب منها على مسافة ميل وبعض الميل قائمة على مرتفع من الارض
كل سكانها البالغين (٣٢٢) من المسلمين الشيعة ومنها العلامتان الشقيقان
المرحومان السيد حيدر والسيد جواد آل المرتضى الحسينيان

ثانيهما عيتا الشعب . وهي من عمل ناحية علما الشعب الملقاة تتبع اليوم
مركز صور وهي منها إلى الجنوب على بعد تسعة اميال وعن بنت جبيل غربا
على بعد ستة أميال

عدد سكانها المسلمين الشيعة (٢٧١)

عيتانيه = بفتح اولها وسكون المشناة التحتية ثم نون مكسورة فتحية مشناة مشددة
محرث واسع إلى الغرب من القاسمية سمي باسم المرحوم مالكه الأول الحاج
عبد الرحمن العيتاني من بيروت

يملكه اليوم ورثا المرحوم الحاج محي الدين بك الجوهرى وآل غانم من القبع

سليمان طاهر

[استدراك على ما سبق]

ذكرنا في التعليق على القصير انها من املاك الخراجات اصفر والصحيح انها من املاك ورثا.
المرحوم خليل بك الاسعد وفاتنا ذكر قرية عثرون التي الحقت أخيرا بفلسطين وقد ذكرت في
(ج ٦ - م ٨ - ص ٤٤٠ فسبحان من تنزه عن السهو والغلط



بالخلف الغازي لنا سلموة (١)

مالمع البارق حتى استهل
 قد حركت من برون اسلاكه
 واستعرض الشرق بالماضه
 نضاً جناحيه بمواره الار
 نمحا إلى الزوراء مستته
 بنعى ابن اعراق الثرى من بني
 بنعى إلى الحيين من يعرب
 حاولت دفع الأمر لو انني

اجل أبا الغازي فما يومك الأ
 كان الرجا فيك تيمط القذى
 فتلك سوريا التي لم تزل
 آمله منك التي ترتجي
 في ساعة العسرة غادرتها

سل بي خبيراً عن عراقي وقد
 اوسعه من صدره رحمة
 خطا به خطو حكيم فما
 وكل ما احلوك منه دجى
 احاط في اقطاره معمرأ

كم دحرج القوم دباباً له
 فكلماً دبوا له عقرباً
 سياسة تؤثر عنهم فلا
 حيك على نولين منسوجها

لکن سحاب ادمع من مقل
 فكان تحريك مثار العلل
 فكهرب الجو به فاشتعل
 جاء أو نسافة للقلل
 فاستغرق الكون بخطب جنل
 عمرو العلى والفاتحين الاول
 ميكنها الحامل عنها النقل
 اسطيع دفعاً لقضاء نزل

نكد في الأيام إلا أجل
 عن اعين انسانها ما اكتمل
 هاتفة باسمك بين الدول
 ارادة لم تبغ عنها حول
 نادبة فيك ضياع الأمل

جرعه العلقم نهلا وعل
 عدل ما اعوج به فاعتدل
 أعوزه تريت أو عجل
 انار من حننسه ما انسدل
 حتى استوى الملك به واستقل

وجوزوا المكر به والحيل
 وعادوا عاد لها وانتقل
 يجهلها الانسان مها جهل
 براقعة بالوشي منها الحلل

(١) الفصيحة (المصباح) التي تلاها العالم (فاضل الشيخ حسن صادق) في حفلة اربعين الملك فيصل بالتبطين وقد تليت في حفلة بنت جيل

ضاق بها السعدون ضرعاً وقد
فساغ صاب الموت في كفه
عاب الأمرين ومع الفشل
ذاك الوزير العبقري البطل
واستقص اخبار جمال فذيه
وتعرف القصد لماذا اتصل
نشراته تنبيك عما فعل
بذلك الطاغى وكيف انفصل
فليت قومي نهجوا رأيه
وما كان لا كان الذي قد جرى
ولا ازال من عيون دما
تلك القروم الغلب ابناؤها
قد زحل الحظ بهم عن زحل
الأسل

من وجل

م للغزل

اكتهل

ق الخيل

ل الدغل

ب بالعسل

و الزجل

أو عدل

منها شلل

فيها المثل

قطيفها

والكل فيه اتصل

ومصلحاً فيه رثاب الخلل

عزائماً مشحودة لا تُقل

والهاتفين للقرى حي هل

طالعنا بدر سناه اكتمل

بعد ابيه وهو نعم البديل

لى من الأمر تعالى وجل

تصحيح

نظرا لتغيبنا عن الادارة وقع في هذا الجزء بعض اغلاط لا تنفي
على القارئ وما وقع في هذه القصيدة الذي نرجو تصحيحه بالقلم
ص ٣٧٠ س ٢١ وانتقل والصواب (واتعل) ص ٣٧١ س ٧
ازالت ولما تزل والصواب (اذالت ولما تذل) ص ٣٧١ س ٩ باليزينات
والصواب (باليزينات) ص ٣٧١ س ١٧ جارى والصواب (جار)

ن ي يوم - يري

من لي يوم ناظماً سلكه

جنباً جنب واثقاً ذا بذاً

بني الحسين الموسعي رحبها

والمانعين الظهر يوم الوغى

ان غاب بدر من سما مجدكم

بالخلف الغازي لنا سلوة

رضاً وتسليماً بما قدر المو

ضاق بها السعدون ضرعاً وقد
 فساغ صاب الموت في كفه
 واستقص اخبار جمال فذبي
 وتعرف القصد لماذا اتصل
 فليت قومي نهجوا رأيه
 ما كان لا كان الذي قد جرى
 ولا ازال من عيون دما
 تلك القروم الغلب ابناؤها
 ترجلت للموت ملتفة
 فاحر من دمائها أرضها
 مها توخيت رثام ارى
 شباب سوريا استقي به
 واستعملي الحكمة واستنبطي
 دار السلام احتفظي وانتقي
 حذار من حية واد إلى
 الدين لله فما هذه
 ما ضربنا معتقدات لنا
 ما فرقت جامعة العرب إلا
 من لي يوم لا يربني بها
 من لي يوم ناظما سلكه
 جنباً لجنب واثقاً ذا بدا
 عزاماً مشحودة لا تفل
 والهاقمين للقرى حي هل
 طالعنا بدر سناه اكتمل
 بعد ايه وهو نعم البديل
 لي من الأمر تعالى وجل
 بني الحسين الموسعي رحبها
 والمانعين الظهر يوم الوغى
 ان غاب بدر من سما مجدكم
 بالخلف الغازي لنا سلوة
 رضا وتسليما بما قدر المو

مكتشف الفيتامين

السير فريدريك غولاند هوبكنز

Sir Frederick Goulard Hopkins

ليس في عالم العلم عند الانكليز اعظم شرفاً من هاتين الرتبتين وهما رئاسة الجمعية الملوكية Royal Society والمجمع البريطاني British Association. واقد حاز السير فريدريك هوبكنز رئاسة المجمع البريطاني وهو في الوقت نفسه رئيس الجمعية الملوكية. وهل ثمة فخر اعظم لعالم ان يتبوأ هذين المراكزين الرفيعين ولقد نالهما عن جدارة واستحقاق، فهو ثقة العلماء البريطانيين في الكيمياء الحيوية Biochemistry وهو الذي اكتشف الفيتامين ١٩٠٦ فكان لهذا الاكتشاف اثر عظيم جداً في الطب، لأنه بين لنا أصل المرض المسمى (الاسكربوط) Scurvy أو فساد الدم وايضا الكساح Richets والداء المعروف بـ béri-béri - نوع حمى خبيثة - وغير ذلك من الأمراض التي سببت كثيراً من الأوجاع والآلام للانسان قديماً.

وقل من لم يسمع الآن بالفيتامين Vitamins وفوائده الكثيرة الموجودة في بعض انواع الأطعمة. (الفيتامين من المواد الكيميائية التي اكتشفت في تراكيب الاحياء والتي اطلق عليها هذا الاسم سنة ١٩٠٦. وهي تنمو في النباتات وذات فائدة كبيرة للحيوانات. ووجود الفيتامين ضروري جداً في غذاء الانسان وهي توجد بكميات قليلة جداً ومع ذلك فلا يستغن عنها. فالطعام هو الوقود المستعمل في الجسم وبدونه يهلك ولا يتمكن من القيام بواجباته، وكما ان البترول والفحم لا يشتعلان إلا بملامسة الشرر، كذلك الطعام لا فائدة منه للجسم إذا كان خالياً من الفيتامين. وبواسطة التجارب الكيميائية الدقيقة عرفنا مقدار الأملاح وخواصها الموجودة في مياه البحر. ولقد تمكن الانسان أن

أن يركب ١٠ كء البحر لافرق بينهما من جهة التركيب ولكن المعروف لدينا ان الأحياء التي تعيش في البحر لا يمكنها ان تحيا في هذا الماء الصناعي إلا إذا اضيف اليه بنسبة ١ إلى ٤٪ من ماء البحر العادي (الطبيعي) فيظهر من هنا ان في مياه البحر شيئاً يشابه الفيتامين، لم يتمكن الانسان بعد من عزله على حدة ودرسه، ولقد نجح هذا (الشيء) وافلت من يد الكيماوي الماهر وعينه البصيرة النقادة (١)

وقد وجد السير هوبكنز ان الجرذان يتفغوها إذا قدم لها غذاء مجرد (كيماوي) ولو كان محتويًا على مقدار وافر من وحدات الحرارة Calories الضرورية لحفظ الحياة والكمية اللازمة من النيتروجين وغير ذلك من المواد والعناصر التي تحتاجها الانسجة الحية في تغوها. وقد لوحظ انه بتنقية الغذاء المقدم للجرذان وتجريده قد ازيل شيء ضئيل جداً، ولكنه ضروري لحياة الجرذان وبنتيجة هذا اكتشف هوبكنز انه يمكن ان يجعل غذاء الجرذان مغذياً كما كان لها قبل عملية التجريد والتنقية، وذلك إذا اضيف إلى الغذاء المجرد كمية قليلة جداً من الحليب التازج. فوجد إذن ان هذه الكمية القليلة من الحليب ضرورية للحياة. وقد سمي هوبكنز ذلك في أول الأمر (عاملاً غذائياً اضافياً) Accessory food factor ثم اطلق عليه بعدئذ اسم فيتامين (٢)

ويظهر من نتائج ابحاث السير (هوبكنز) و (مايرهوف) انه يوجد ايضا في خلايا النباتات والحيوانات اجهزة محولة للحموضة Oxidative reductive systems

(١) انظر كتاب «Two Thousand Years of Science»
By R. J. Harvey-gibson

صفحة (٣٤٣) : استاذ النباتات (سابقاً) في جامعة ليفربول

(٢) راجع مقال البروفسور Fraser-Harris في العدد (٧٥٢) من مجلة John O'London's Weekly

بتاريخ ٩ ايلول سنة ١٩٣٢ ص (٧٩٤)

ودائنة الحرارة Thermostable وان المادة المسماة (١) Glutathione التي اكتشفها هويكنز (٢) تمثل دوراً مهماً في الأجهزة المذكورة آنفاً

* * *

ولد السير فردريك غولند هويكنز سنة ١٨٦١ في استبورن Eastbourne وتعلم في مدارس خصوصية ، وتمرن على العلوم الصناعية في مختبر أحد مشاهير الكيماويين . وفي سنة ١٨٨٨ بدأ دروسه الطبية في مستشفى Guy ، وجمع بين البحث العلمي والعمل الصناعي الفني . وبعد ان نال شهادته من جامعة (لندن) سنة ١٨٩٤ صار عضواً في الهيئة الطبية لمدرسة Guy وفي سنة ١٨٩٨ تزوج من Jessie Stevens . وفي السنة التالية دعاه Sir Michael Foster الى كبرييج حيث انضم إلى مدرسة الفيزيولوجيا المشهورة التي انشأها إذ ذاك Foster وظل هويكنز من سنة ١٩٠٥ إلى سنة ١٩١٩ مدرساً في Emanuel College ثم وجدت كلية Trinity College وظيفة مميز في الكيمياء الفيزيولوجية خصوصاً له

وتبين لهويكنز من أبحاثه الأولى ان مادة الغبار الملونة الموجودة على اجنحة بعض انواع الفراشات هي ناتجة من الحامض البولي Uric-acid وقد عرفنا بنتيجة هذا الاكتشاف ان المواد المفترزة قد تكون واسطة للتلوين في الحيوانات . وفي هذا الوقت كانت الدوائر العلمية الطبية مهتمة اشد الاهتمام بدراسة الحامض البولي . وقد تحقق هويكنز من تجاربه العديدة فظهر له انه من الضرورة القصوى

(١) هي المادة الصغنية (الغروية) المغذية الموجودة في الحبوب والمحتوية على الكبريت (وال Glutathione في الكيمياء الفيزيولوجية مزيج من حامض ال Glutamic وال cystine الذي بواسطة عامل التماس Catalytic agent يساعد على التحمض (تأكسد) Oxidation في الانسجة الحية . ان القوة اللازمة لفعل الحياة تحصل غالباً من التحمض الذي يحدث في كل خلية او نسيج حي » (دائرة المعارف البريطانية ج (١٠) ص (٤٤٦))

(٢) راجع لـ السير هويكنز مقال Cystine في الصفحة (٩٤٠ - ٩٤١) ج (٦) ومقال Glutathione في الصفحة (٤٤٦ - ٤٤٧) ج (١٠) من دائرة المعارف البريطانية الطبعة الرابعة عشرة

معرفة (البروتين Protein) معرفة تامة ولما كان في مدرسة Guy اهتم بجمع مواد خاصة فيما يتعلق بدراسة البروتين . وفي اول تأليفه من كمبريدج أتى على وصف الالبومين المتبلور . وكان من نتيجة درسه ان ظهر له خصائص مادة جديدة . وبعد مدة قليلة تمكن من عزل (الحوامض الالبومينية المتفسخة) Amino-acids tryptophane عن البروتين (١)

وفي سنة ١٩٠٥ انتخب عضوا في الجمعية المالوكية Royal Society وفي السنة التالية وضع بمشاركته زميله Fletcher اساس معرفتنا عن الكيمياء ذات العلاقة بالتقلص العضلي وذلك بابحاثه وتدقيقاته عن فعل الحامض اللبني واثره في العضل وفي السنة نفسها نشر تقارير اولية عن تجاربه فيما يتعلق بالأغذية المطلقة والمجردة Pure diets التي اثبتت وجود حوامض النشادر الاصلية Amino-acids والموامل الاضافية في الأغذية والأطعمة التي عرفت بعدئذ بالفيتامين

ولهوبكنز اكتشاف مهم آخر وذلك في سنة ١٩١٠ عن بروتين Bence Jones وبعد سنتين من هذا التاريخ نشرت جميع التفاصيل المتعلقة بالتجارب التي اجريت وكذلك عن اكتشاف الفيتامين

واما القسم المختص بالكيمياء الفيزيولوجية في كمبريدج فكان متصلا بقسم الفيزيولوجيا ، وكان هوبكنز محاضرا في الكيمياء الحيوية ؛ ولكن في سنة ١٩١٣ صار قسم الكيمياء الحيوية فرعاً مستقلاً في الجامعة وعهدت رئاسة تدريسه الاولى لهوبكنز . وفي هذه السنة كان هوبكنز رئيساً مساعدا للمجمع البريطاني ، وقد خطب حينئذ خطابا عنوانه « The Dynamic Side of Biochemistry » (Ann. Reports Brit. Assoc. 1913) ، حاز على اثره شهرة عالمية في جميع الاوساط العلمية . ومن سنة ١٩١٣ إلى سنة ١٩١٨ كتب القسم الخاص عن الكيمياء الحيوية في التقارير السنوية للجمعية الكيميائية . وفي سنة ١٩١٥ منحه

(١) راجع دائرة المعارف البريطانية الجزء ، (الحادي عشر) والصفحة (٧٣٧)

Royal College of Physicians وسام Baly وفي سنة ١٩١٧ القى محاضرة Croomian على الجمعية الملوكية ، فنال في سنة ١٩١٨ وسامها الملوكي ووسام Copley في سنة ١٩٢٦ . وهذه الأوسمة هي اعظم ما تمنحه الجمعية الملوكية وفي سنة ١٩٢١ اسس وكلاء تركة السير (وليم دون) Sir William Dunn فرع الكيمياء الحيوية في جامعة كامبريدج على اسس متينة . وفي السنة ذاتها قام السير هويكنز بعمل للعلم عظيم وذلك بعزله Dipeptide glutathione المحتوي على الكبريت ، عن الأنسجة الحية . وفي سنة ١٩٢٥ حاز لقب (فارس) Kniglit ، فلم يغير هذا شيئا من طبعه الديموقراطي ، وظل على ما هو عليه من التواضع كما عرفه زملاؤه وطلابه . وفي سنة ١٩٢٧ انتخب للإلقاء الخطاب الافتتاحي للمؤتمر الثاني عشر الفيزيولوجي الدولي في مدينة استوكهولم . وفي سنة ١٩٢٩ نال جائزة نوبل في الطب

وبعد هذا يحق لنا ان نقول ان جامعة كامبريدج هي موطن هويكنز الروحي فقد نال منها درجة العلوم والفنون وهو الآن عضو في Trinity College وعضو شرف في كلية Emmanuel وليس هويكنز اختصاصيا في الكيمياء الحيوية فقط ، بل هو ذو ثقافة عامة في كثير من العلوم والفنون زيادة عن كونه استاذاً في الفنون وبكالوريوس في الطب ودكتور في العلوم من جامعات : لندن ، واكسفورد ، ومنچستر ، ودوبلن ، وشفيلد ، ودكتور في الشرائع من جامعات ابردين ، وبرمنغهام ، وعضو في كلية الاطباء الملوكية

وفي سنة ١٩٣١ منح وسام ربطة الساق Blue ribbon - وهو اعظم وسام انكليزي - في العلوم البريطانية ورئاسة الجمعية العلمية الأولى . وقد انتخب في هذا العام (١٩٣٣) ليرأس اجتماع الجمع البريطاني المنعقد في مدينة ليستر ان الكرسي الذي يشغله السير فردريك هويكنز في جامعة كامبريدج وهو منصب استاذ الكيمياء الحيوية الذي تأسس من تركة السير وليم دون الواهب

مبالغ وافرة لمعهد الكيمياء الحيوية . هذا واننا نرعى في هذا المختبر السر هو بكنز يعمل
بجد وثبات ، ويبحث ويفتش ، مشجعا تلاميذه فيما يث فيهم من حب البحث
والدرس العلمي .

ولا نخطئ إذا قلنا ان لاسير هو بكنز شهرة عالمية واسعة تنعدي افق بلاده ، فقد
اعترفت الدول الاجنبية بفضلها على العلم فانتخبته كثير من الجمعيات العلمية عضوا لها
في باريس ، وبروكسل ، وهال ، وغوتفن ، وكراكو ، ولوند Lund ، وانتخبته ايضا
مجامع العلوم (الاكاديمية) في بافاريا ، والسويد ، والنرويج عضوا اجنبيا في كل منها ، وهو
ايضا عضوا في المجمع الوطني بواشنطن ، وفي المجمع الملوكي الايرلندي
حلب
فؤاد عبتاني



ليلة القدر

يراعي حقوقي عند عسري ويسره	احب صديقا سره مثل جهره
اضاف الى اخلاقه حسن بشره	واهوى من الاخوان كل مهذب
سعي بين ايديه لتنفيذ امره	ويعجبي من فعله قبل قوله
اخاه رزايا الدهر قام بنصره	وان الفتي كل الفتي من اذا دعت
لدى غيبة او عافه عند ضره	ولا خير فيمن لا يصون جلسه
لاخوانه اسلامه عين كفره	ومن يدعي الاسلام وهو محارب
وحسن الفتي بين الوري طيب ذكره	رايت جمال المرء غر فعاله
بخيل يصون المال خشية فقره	غنى النفس خير من غنى ناله امره
عبادة من عم الأثام بشره	فدى لجهول شره خص نفسه
فداء لمن وافته وهو بسكره	وتوبة من وافى الجريمة صاحبا
ليسأل فيها الله من فيض يسره	أقول لساع ليلة القدر همه
فكل ليالي الدهر ليلة قدره	إذا ساعد التوفيق من ربه امره

جعفر نقدي

قبر عثمان بن سعيد العمري

٢

قبر عثمان بن محمد بن سعيد العمري

اما قبر ابنه (محمد بن عثمان بن سعيد العمري) فيراجع من اجله الجزء الخامس من العرفان في المجلد العشرين بصفحة (٦٠٢) فقد اوضحنا في حاشية تلك الصفحة ان القبر المنسوب اليه اليوم انما هو قبر ابي بكر عبد العزيز بن جعفر الحنبلي المعروف بفلام (الخلال) وتسميه العامة (الخلافي) أما قبر الزيات فقد كان في الجانب الغربي من بغداد كقبر ابيه ، قال الشيخ الطوسي (قال ابو نصر هبة الله : ان قبر ابي جعفر محمد ابن عثمان جد والدته في شارع باب الكوفة في الموضع الذي كانت دوره ومنازله فيه ، وهو الآن في وسط الصحراء قدس سره) « ١ » وفي ص ٣٣٧ من فلك النجاة لمحمد مهدي القزويني الحلي (ومحمد بن عثمان المعروف بالخلاني في الجانب الشرقي من بغداد) قلت : فانظر الفرق بين قول الطوسي وقول القزويني تجدان القزويني لم يعرف موضع باب الكوفة في الجانب الغربي هو اوفي الجانب الشرقي ومن علمه بالخطط وقف في هذا الحد لا يجوز له معالجة تاريخها ولا القول قولا فاصلا بل الأولى له ان يقول (يقال انه وقيل انه) وما اشبههما ، ولا يخطر بباله ان رجلا يدرس من خطط بغداد (بناء المدينة المستديرة) وحده ثم يقول (باب الكوفة وشارعه في الجانب الشرقي) فلقد اتفق مئات المؤرخين على ان المنصور بنى مدينته في الجانب الغربي من بغداد وان باب الكوفة احد ابوابها الأربعة (باب خراسان فباب الشام فباب الكوفة فباب البصرة) بالترتيب ، قال المسعودي في هذه الأبواب (فأول ابوابها باب خراسان وكان يسمى باب الدولة لاقبال الدولة العباسية من خراسان ثم باب الشام وهو تلقاء الشام ثم باب الكوفة وهو تلقاء

الكوفة ثم باب البصرة وهو تلقاء البصرة وقد اتينا على كيفية خبر بناء هذه المدينة واختيار المنصور لهذه البقعة بين دجلة والفرات ودجيل والصراة وهذه انهار تأخذ من الفرات) «١» فتقول للمبتدأ في هذه الأمور لا للدارسيه (ألا ترى إلى قوله (بين دجلة والفرات ٠٠) فلو كانت المدينة في الجانب الشرقي ما جاز له أن يجعل دجلة حدا لها من حدودها ولو جب أن يستبدل بها حدا شرقيا آخر ، وهذا شيء لا يحتاج إلى تفكير لأنه من البديهيات ، ثم ان القارئ قد علم ان هذه الأبواب الأربعة هي أبواب المدينة المنصورية بالتالي ، فليذكر أننا ذكرنا له في ترجمة (عثمان بن سعيد العمري) ما صورته (بياب الشام من بغداد في الجانب الغربي) ويأتي بعد باب الشام (باب الكوفة) وقال المسعودي في وفاة محمد بن يزيد المبرد سنة (٢٨٥) هـ (ودفن بمقابر باب الكوفة من الجانب الغربي بمدينة السلام وفي سنة ستة وثمانين ومائتين مات محمد بن يونس الكوفي المحدث ويكنى ابا العباس ٠٠٠ ودفن بمقابر الكوفة من الجانب الشرقي) «٢» أليس هذا نصا صريحا للذين لا علم لهم بهذه الأمور على ان باب الكوفة الذي في شارع قبر محمد بن عثمان الزيات هو في الجانب الغربي ، فكيف قفز القبر إلى الجانب الشرقي ؟ هذا والله ما يذيب القلب أسفا ! ! فقبر محمد بن عثمان قد درس في الجانب الغربي وليس من الدين اصطناع القبور ولا من العقل الرضا بالجهل ، أما اننا قد تنصحننا (وقد يستفيد الظنة المنتصح) ولكن من الجهلاء لا من احياء الحق والصدق ومن تعمد الخلاف فائمه عليه .

﴿ قبر الحسين بن روح النوبختي ﴾

قال كاتب الرحلة الرضوية كما قدمنا (حسين بن روح في سوق العطارين) وقال

(١) المروج (٢: ٢٣٢)

(٢) المروج (٢: ٤٨٣) هو ابو بكر احمد بن محمد بن هارون المتوفى سنة (٣١١) هـ على ما في طبقات الحنابلة لابي الحسين بن الضراء ، والعجيب ان العامة حافظت على هذا اللقب (الخلال) فقالت (الخلائي) بتجريف قليل وثبوت اللقب دال على كذب المدعي انه محمد الزيات فالادلة متضاربة

الشيخ الطوسي في ص ٢٥٢ (واخبرني الحسين بن ابراهيم عن أبي العباس أحمد بن علي ابن نوح عن أبي نصر هبة الله بن محمد الكاتب . . . أن قبر أبي القاسم الحسين بن نوح في النوبختية في درب الذي كانت فيه دار علي بن أحمد النوبختي النافذ إلى التل وإلى درب الآجر وإلى قنطرة الشوك ، رضي الله عنه) وقال في فلك النجاة (والحسين بن روح في دار في سوق العطارين في الجانب الشرقي) قلت معاذ الله أن يكون قبره في الجانب الشرقي وقد نقل الثقة الطوسي ما نقل مما يدل دلالة واضحة أكيدة مؤيدة ثابتة راسخة انه في الجانب الغربي فدرب (الآجر) المذكور و (قنطرة الشوك) و (النوبختية) كلها كانت في الجانب الغربي ولكون الطوسي قدم ذكر النوبختية حسن بنا ان نورد الأدلة على انها كانت في الجانب الغربي ، قل شمس الدين بن خلكان في ترجمة أبي محمد الحسن بن محمد المهابي الوزير (ودفن بمقابر قریش في مقبرة النوبختية رحمه الله تعالى) « ١ » فقد علمت من هذا ان مقبرة النوبختية كانت في مقابر قریش التي دفن فيها الإمام موسى الكاظم (ع) بالجانب الغربي من بغداد ، فإن قال قائل : ان الطوسي أراد محلة النوبختية لا مقبرتهم (فله ذلك) ، وعلينا ان نويد كون تلك المحلة في الجانب الغربي ايضا ، لقد ذكر هبة الله الكاتب - كما سلف - ان النوبختية فيها درب ينفذ إلى درب الآجر وهذا قول صفي الدين الحنبلي فيه (آجر : باسم الذي يبنى به ، اسم جنس للآجر ، ينسب اليه درب الآجر محلة من محال نهر طابق ببغداد واليه ينسب ابو بكر الآجري وخربت ، ونهر المعلي درب الآجر بالجعفرية عامر أهل) « ٢ » قلت اما نهر طابق فكان في الجانب الغربي وأما نهر المعلي فكان في الجانب الشرقي ، ولا يقان غير العارف بهذا نذكر قوله في نهر طابق قال (نهر طابق محلة كانت ببغداد من الجانب الغربي قرب نهر القلائين) « ٣ » ولكن

هبة الله الكاتب أراد درب الآجر الذي كان في الجانب الغربي لا الذي في الجانب الشرقي ، ورب معترض يقول (كيف حكمت بذلك) قلت : من ذكره قنطرة الشوك معه فإنها من قناطر الجانب الغربي وقد حل الله بذكرها المعضلة التي أبست الأمر على الناس ، قال صفي الدين أيضاً ناقلاً قول ياقوت ومصححاً له (نهر عيسى بن علي بن عبد الله الهاشمي بن عباس كورة كبيرة وقرى كثيرة وعمل واسع) (سيف غربي بغداد) يأخذ من الفرات عند قنطرة دما ثم يمر فيسقي طسوج فيروز سابور حتى ينتهي إلى الهول ثم يتفرع منه أنهار تنحرف إلى مدينة السلام ثم يمر بالياسرية ثم قنطرة الرومي وقنطرة الزياتين وقنطرة الاشنان وقنطرة الشوك ٠٠٠ قلت ٠٠٠ والقنطرتان اللتان ذكرهما لا شك انهما خربتاهما قبله وانما التي في زمنه قنطرة الياسرية التي بناها السعيد في زمن ٠٠٠ وقنطرة الشوك ٠٠٠) (١) اهـ وذكره الخطيب انها في الجانب الغربي (٢) وكذلك ياقوت الحموي في معجم الأدباء عرضاً (٣) وابن الجوزي في مناقب بغداد (٤) فلم يبق شك لغير الدارس في انه قبر الحسين بن روح كان في الجانب الغربي وقد درس وعفا والناس على خطأ (٥)

قبر علي بن محمد الصميري

تقدم قول الراحل (علي الصميري في سوق الحرج (٦)) وقال الطوسي في صحيفة ٢٥٨ من الفيبة (واخبرني الحسين بن ابراهيم عن ابي العباس بن نوح عن ابي نصر هبة الله محمد الكاتب ان قبر ابي الحسن الصميري في الشارع المعروف بشارع

(١) المراد ٤٠٦-٧ تاريخ بغداد ١١: ٩١ (٢) معجم الادباء ٥٥: ٤٠٣

(٤) المناقب ص ١٨ (٥) اظن ان العلامة الشهير هبة الدين الشهرستاني اعتمد على صاحب

فلك النجاة لما ذكر في موضع ما ان قبره في الجانب الشرقي والحق اولى بالاتباع

(٦) الصواب (المهرج) وتصويب الكتاب خطأ لأن من معاني (المهرج) الاختلاط والصياح

وهما المعنى المراد بالمهرج

الخنيجي من ربيع باب المحوّل قريب من شاطئ نهر ابي عتاب (كل هذه المواضع كانت في الجانب الغربي فما الذي افقر القبر الى الجانب الشرقي حتى جاوره سوق الهرج ؟ ذلك ما لما اعلمه قط فكان دهاء اصحابنا مغرمون بنقل قبور الاولياء تصوراً من الغرب الى الشرق ثم صار هذا التصوّر حقيقة مجسمة ، أليس فيهم من يعرف أين كان دباب المحوّل ؟ قدمنا للقارئ في ترجمة (محمد بن عثمان) الزيات وقبره ان نهر عيسى كان في الجانب الغربي ومستمدّ الفرات جارياً الى الجانب الغربي من بغداد ماراً بقريّة (المحوّل) فالمحلة التي كانت نلقاه المحوّل سميت (باب المحوّل) وكانوا يسمون المحلة (باباً) و (قراخاً) و (قطيعة) و (عقدأ) قال صفى الدين الخنبلي (المحوّل بليدة طيبة حسنة نزهة كثيرة البساتين والفواكه بينها وبين بغداد فرسخ واحد على نهر عيسى وباب المحوّل محلة كبيرة من محال بغداد خلا البناء بينها وبين الكرخ (١) فصارت منفردة (٢) وقال في موضع آخر «باب محوّل بضم الميم وفتح الحاء وتشديد الواو ولام «محلة كبيرة من محال كانت متصلة بالكرخ مشرفة على الصراة» (٣) ومثله ما في معجم البلدان لياقوت في مادة (باب المحوّل والكرخ) وورد ذكر أنها في الجانب الغربي في ١: ٧٢-٨٠٩ عندنا من البديهيّات والمقدمات

قبر علي بن محمد الصيحي كان في الجانب الغربي من بغداد وقد درس مع القبور الدارسة . اما صاحب القبر الذي في سوق الهرج بجامع القيلانية ، فيقول فيه وفي المسجد محمود شكري الألوّسي في تاريخ مساجد بغداد (وفي هذا المسجد مرقد

(١) الكرخ عملة كانت في الجانب الغربي من بغداد سورها أهلها الشيعة في أواسط الدولة العباسية خوف التعدي عليهم باسم الدين وكانت في غربي مسجد العتيقة أي مسجد المنطقة الحالي واكثر الناس يطلقون الكرخ على الجانب الغربي من بغداد كله وهذا من ذنوب الجهل وتقوليات الجاهلين للخطط

(٢) المارصد ص ٣٦٠ (٣) المارصد ص ٥١

ابي الحسين احمد القدوري الفقيه الحنفي الشهير و كان من رؤساء المذهب توفي سنة ثمان وعشرين واربعمئة ودفن في بيته ثم نقل منه ودفن في جوار الفقيه ابي بكر الخوارزمي الحنفي في شارع المنصور في جانب الرصافة ، وهو اليوم في هذا المسجد ومعه جمع من قبور بعض الصالحين) اه كما في ص ٥٩ من مساجد بغداد ، فهو قد انكر على الغوغاء عزوهم هذا القبر الى غير القدوري تضمينا ، ونحن نقول (لا اصابوا هم ولا اصاب هو) فان القدوري الفقيه دفن في الجانب الغربي وان شارع المنصور قد كان في ذلك الجانب ، وهذه الامور ليست من بابة الآلوسي - عفا الله عنه - فمدينة المنصور كانت في الجانب الغربي وشارعه فيها كما ان قصره قصر الذهب وقصر الخلد في ذلك الجانب وكل ما في التبديل انه نقل من مدفنه بدرب ابي خلف الى شارع المنصور ودرب ابي خلف كان في الجانب الغربي كما في (١ : ٣١٩) من الوفيات ، اما اطلاقه الرصافة على بغداد الشرقية فمن الخطأ الظاهر وقد قدمنا انها محلة بعينها في اعلى الجانب الشرقي (محلة الخضيرين ثم تليها محلة الشاسية ثم محلة ابي حنيفة ثم محلة الرصافة ثم باب الطاقة ثم بستان الزاهر وقرية محلة المخرم

مصطفى جواد

— صحو وسكر . . . —

الهوى هذا الحيا	والمنى كاس حيا
فاملأ الكاس دهاقا	واسع بالكاس إليا
هاتها أفني حياتي	عندها إثمًا وغيا
قد أصم الدهر أذني	وأعشى ناظريا
لم أعد أعقل منه	أو أعي إلا الدويا

* * *

الأماني ، وماذا	تركت بين يديا ؟!
قد عرفنا فميننا	أن نعي ثمة شيا
وثملنا فاستجدت	ثرة الأحلام ريا

(نزار)

التفكر في خلق الله

التفكر في خلق النطفة

١

لننظر كل ما في الوجود من جوهر وعرض فيها عجائب وغرائب تظهر فيها
 حكمة الله وقدرته وجلاله وعظمته وإحصاء ذلك غير ممكن لأنه لو كان البحر
 مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً ولكننا
 نشير إلى جمل منه ليكون ذلك كالمثال لما عداه فالسموات مشاهدة بكواكبها
 وشمسها وقرها وأفلاكها وحرركاتها ودورانها في طلوعها وغروبها والأرض بما فيها
 من جبالها ومعادنها وانهارها وبحارها وحيوانها ونباتها وما بين السماء والأرض
 وهو الجو وهواء الجو بغيومها وأمطارها وثلوجها ورعدها وبرقها وصواعقها
 وعواصف ريحها فهذه الأجناس المشاهدة من السموات والأرض وما بينهما وكل
 جنس منها ينقسم إلى أنواع وكل نوع ينقسم إلى أقسام ويتشعب كل قسم إلى
 أصناف ولا نهاية لانشعاب ذلك وانقسامه في اختلاف صفاته وهيئاته ومعانيه
 الظاهرة والباطنة وجميع ذلك شاهد لله تعالى بالوحدانية دال على جلاله وكبريائه
 وهي الآيات الدالة عليه وقد ورد القرآن بالحك على التفكر في هذه الآيات كما
 قال إن في اختلاف الليل والنهار لآيات وكما قال ومن آياته من أول القرآن إلى
 آخره فتذكر كيفية التفكر في بعض الآيات فمن آياته الإنسان المخلوق من نطفة
 وأقرب شيء إليك نفسك وفيك من العجائب الدالة على عظمة الله تعالى ما تنقضي
 الأعمار في الوقوف على عشر عشر وأنت غافل فيما من هو غافل عن نفسه
 وجاهل به كيف تطمع في معرفة غيرك وقد أمرك الله تعالى بالتدبر في نفسك
 في كتابه العزيز فقال وفي أنفسكم أفلا تبصرون وذكر أنه مخلوق من نطفة

خالقه الله فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره وقال تعالى ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون وقال تعالى ألم يك نطفة من مني يعني ثم كان علقه فخلق فسوى وقال تعالى ألم نخلقكم من ماء مهين فجعلناه نطفة في قرار مكين الى قدر معلوم وقال تعالى أو لم ير الانسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين وقال تعالى أنا خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبتليه ثم ذكر كيف جعل النطفة علقه والعلقة مضغة والمضغة عظاما فقال ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقه الآية فكرر ذكر النطفة في الكتاب العزيز لتعم النظر والفكر في معناه لا لتغفل عنه فالنظر الآن إلى النطفة وهي قطرة من الماء قدرة لو تراكمت ساعة ليضربها الهوى لفست وأنتنت كيف أخرجها رب الارباب من الصلب والترائب وكيف جمع بين الذكر والأنثى وأوقع الإلفة والمحبة في قلوبهم وكيف قادهم بسلسلة الشهوة إلى الاجتماع وكيف استخرج النطفة من الرجل بحركة الوقاع وكيف استجلب دم الحيض من اعماق العروق وجمعه في الرحم ثم كيف خلق المولود من النطفة وسقاه ماء الحيض وغذاه حتى نما وربى وكبر وكيف جعل النطفة وهي بيضاء مشرقة علقه حمراء ثم كيف جعلها مضغة ثم كيف قسم أجزاء النطفة وهي متشابهة متساوية إلى العظام والأعصاب والعروق والأوتار واللحم ثم كيف ركب منها اللحوم والأعصاب والعروق والأعضاء الظاهرة فدور الرأس وشق السمع والبصر والأنف والفم وسائر المنافذ ثم مد اليد والرجل وقسم رؤوسها بالأصابع وقسم الأصابع بالأنامل ثم كيف ركب الأعضاء الباطنة من القلب والمعدة والكبد والطحال والرحم والمثانة والأمعاء وكل واحد على شكل مخصوص وفي مقدار مخصوص ثم كيف قسم كل عضو من هذه الأعضاء بأقسام آخر فركب العين من سبع طبقات لكل طبقة وصف مخصوص وهيئة مخصوصة لو فقدت طبقة منها أو زالت صفة من صفاتها إعطت العين عن الإبصار ولو وصفنا

نصف ما في احاد هذه الأعضاء من العجائب والآيات لانقضى فيها الأعمار فانظر الآن إلى العظام وهي أجسام قوية صلبة كيف خلقها من نطفة سخيقة رقيقة ثم جعلها قواما للبدن وعمادا له ثم قدرها بمقادير مختلفة واشكال مختلفة فمنه صغير وكبير وطويل ومستدير ومجوف ومصمت وعريض ورقيق فلما كان الانسان محتاجا إلى الحركة يجملة بدنه و ببعض أعضائه للتردد في حاجاته لم يجعل عظما واحدا بل عظاما كثيرة بينها مفاصل حتى تيسر بها الحركة وقدر شكل كل واحد منها على وفق الحركة المطلوبة بها ثم وصل مفاصلها وربط بعضها ببعض بأوتار انبتها من أحد طرفي العظم والصق بالطرف الآخر كالرباط ثم خلق في أحد طرفي العظم زوائد خارجة منه وفي الآخر حفر غائصة فيه موافقة لشكل الزوائد لتدخل فيها وتنطبق عليها فصار العبد إن أراد تحريك جزء من بدنه لم تمنع عليه ولولا المفاصل لتعذر عليه ذلك ثم انظر كيف خلق عظام الرأس وكيف جعلها وربطها من خمسة وخمسين عظما مختلفة الأشكال والصور وألف بعضها إلى بعض بحيث استوت به كرة الرأس كما تراه فمنها ستة تختص بالقحف واربعة عشر باللحى الأعلى واثنان باللحى الأسفل والبقية هي الأسنان بعضها عريضة تصلح للطحن وبعضها حادة تصلح للقطع وهي الأنياب والاضراس والثنايا ثم جعل الرقبة مركبا للرأس وربطها من سبع خزرات مجوفات مستديرات فيها تجويفات وزيادات ونقصان لينطبق بعضها على بعض ويطول ذكر وجه الحكمة فيها ثم ركب الرقبة على الظهر من أسفل الرقبة إلى منتهى أعظم العجز من ثلاثة أجزاء مختلفة ويتصل من أسفله عظم المصعص وهو أيضا مؤلف من ثلاثة أجزاء ثم وصل عظام الظهر بعظام الصدر وعظام الكتف وعظام البدن وعظام العانة وعظام العجز ثم عظام الفخذين والساقين وأصابع الرجلين فلا تطول بذكر عدد ذلك ومجموع عدد العظام في بدن الانسان مائتا عظم وثمانية واربعون عظما سوى العظام الصغيرة التي حشى بها جلال المفاصل فانظر كيف خلق جميع ذلك من نطفة سخيقة رقيقة وليس

المقصود من ذكر اعداد العظام أن تعرف عددها وان هذا علم قريب يعرفه الأطباء والمشرحون وإنما الغرض أن ينظر في مدبرها وخالقها إذ كيف دبرها وقدرها وخالف بين اشكالها واقدارها وخصصها بهذا العدد المخصوص لأنه لو زاد عليها واحدا لكان وبالا على الانسان يحتاج إلى قطعه ولونقص منها واحدا لكان نقصان يحتاج إلى جبره فالطبيب ينظر فيها ليعرف وجه العلاج في جبرها وأهل البصائر ينظرون فيها ليستدلوا بها على جلاله خالقها ومصورها فشتان بين النظيرين ثم انظر كيف خلق الله تعالى آلات لتحريك العظام وهي العضلات فخلق في بدن الانسان خمسمائة عضلة وتسعة وعشرين عضلة والعضلة هي مركبة من لحم وعصب وربط وأغشية وهي مختلفة الاشكال والمقادير بحسب اختلاف مواضعها وحاجاتها فأربع وعشرين عضلة منها لتحريك حدقة العين وأجفانها فلو نقصت واحدة من جملة ما اختل أمر العين وهكذا لكل عضو عضلات بعدد مخصوص وأمر الأعصاب والعروق والأوردة والشرابين وعددها ومنابتها وانشعابها اعجب من هذا كله وشرحه يطول فللتفكر مجال في احاد الأجزاء ثم احاد الأعضاء ثم جملة البدن وكل ذلك نظرا إلى عجائب أقسام البدن وعجائب المعاني والصفات التي لا تدرك بالحواس أعظم فانظر الآن إلى ظاهر الانسان وباطنه وإلى بدنه وصفاته فترى فيه من الصنعة ما يفضي إلى العجب وكل ذلك صنع الله في قطرة ماء قدرة فترى من هذا صنعه من قطرة ماء فما صنعه في ملكوت السموات والأرض وكواكبها وما حكمته في أوضاعها واشكالها ومقاديرها واعدادها واجتماع بعضها وتفرق بعضها واختلاف صورها وتفاوت مشارقتها ومقاربتها فلا تظن ان ذرة من ملكوت السموات تنفك عن حكمة وحكم وهي أحكم خلقاً وأتقن صنعاً وأجمع للعجائب من بدن الانسان بل نسبة لجميع ما في الأرض إلى عجائب السموات ولذلك قال تعالى أنتم أشد خلقاً أم السماء بناها فارجع الان إلى النطفة وتأمل حالها اولاً وما صارت اليه ثانياً وتأمل لو اجتمع الانس والجن على أن يخلقوا

للنطفة سمعاً وبصراً وعقلاً وقدرة وعلماً وروحاً أو يخلقوا فيها عظاماً أو عروفاً أو عصباً أو جلداً أو شعراً هل يقدرّون على ذلك بل لو أرادوا أن يعرفوا كنه حقيقته وكيفية خلقته بعد أن خلق الله تعالى ذلك لعجزوا عنه فالعجب منك لو نظرت إلى صورة على حائط تأفف النقاش في تصويرها حتى قرب ذلك من صورة الإنسان قال الناظر إليها كأنه إنسان عظم تعجبك من صنعة النقاش وحذقه وخفة يده وتام فطنته وعظم في قلبك محله مع أنك تعلم أن تلك الصورة إنما تمت بالصبغ والقلم والحائط واليد والقدرة والعلو والارادة وشي من ذلك من فعل النقاش ولا خلقه بل هو من خلق الله وإنما منتهى فعله الجميع بين الصبغ والحائط على ترتيب مخصوص فيكثر تعجبك منه وتستعظمه وانت ترى النطفة القدرة كانت معدومة فخلقها خالقها في الأصلاب والترائب ثم أخرجها منها وشكلها فأحسن تشكيلها وقدرها فأحسن تقديرها وتصويرها وقسم أجزائها المتشابهة إلى أجزاء مختلفة فأحكم العظام في أركانها وحسن أشكال أعضائها وزين ظاهرها وباطنها ورتب عروقها وأعضاءها ليكون ذلك سبب بقائها وجعلها سمعة بصيرة عالمة ناطقة وخلق لها الظاهر أساساً لبدنها والباطن لآلات غذائها والراس جامعاً لحواسها ففتح العينين وركب فيها طبقاتها وأحسن شكلها ولونها وهيئاتها ثم حماها بالأجفان ليسترها ويحفظها ويصقها ويدفع الاقذاع عنها ثم أظهر في مقدار عدسة منها صورة السموات مع اتساع اكفافها وتباعد اقطارها فهو ينظر إليها ثم شق أذنيه وادعها ماء مرا يحفظ سمعها ويدفع الهوام عنها وحوطها بصدفة الأذن ليجمع الصوت فترده إلى صماخها ولتحس بدبيب الهوام إليها وجعل فيها تجويفات وأعوجاجات ليكثر حركة ما يدب فيها ويطول طريقه فينبه عن النوم صاحبها إذا قصد دابة في حال النوم ثم رفع الأنف من وسط الوجه وأحسن شكله

مَا هُوَ نَهْجُ الْبَلَاغَةِ

٤

مصادر قديمة لما في نهج البلاغة

(٨) إن من أقوي ما يجلو غيوم الشكوك والأوهام عن أفق هذه المجموعة التي حوت بين الدفة والدفة خطب الإمام وكتبه وكلماته وحول نزاهة الشريف الرضي عن إضافة شيء فيها غير مأثور له وهذا الذي نبديه الآن فإننا نحصي عليك عديداً من المؤلفين الاثبات الذين رووا خطب أمير المؤمنين (ع) ورسائله في كتبهم من قبل أن يولد الرضي وقبل أن يخلق وهذا الفصل يعد علاوة لما فصلناه فيما سبق من أسماء الجامعين لخطبه وكتبه وكلمه ولقد ظفرنا على كتب قديمة العهد تشتمل على كثير من خطب الإمام علي (ع) ولا تعدم الخطبة سنداً أو أسانيد يجلب نحوها اعتماد النفس وهي (١) الكافي للشيخ الكليني محمد بن يعقوب المتوفى سنة ٣٢٨ ولا سيما في جزء الروضة منه ففيه عشرات من خطب الإمام ضافية الذبول موصولة الأسناد بالأسناد وكذا في كتابه الرسائل (ب) كتاب التوحيد للشيخ الصدوق محمد بن بابويه القمي المتوفى سنة ٣٨١ ففيه عدد لا يستهان به من خطب التوحيد وما يناسبه وكذلك في كتبه الأخرى كمن لا يحضره الفقيه وفي أماليه وفي مدينة العلم وفي الحصال وفي علل الشرائع وفي معاني الأخبار (ج) كتاب الإرشاد للشيخ المفيد أبي عبد الله محمد بن محمد النعمان المتوفى ببغداد سنة ٤١٣ فإن في ابواب فضائل الإمام علي (ع) لقدراً كبيراً من خطبه الغر في ابواب شتى نحو أربعين صحيفة وبعضها يختلف عما في النهج اختلافاً يسيراً (د) العقد الفريد

للمؤرخ في الدولة الأموية المغربية أحمد بن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٧ (هـ) نزهة الأديب وكذا نثر الدرر للوزير الآتي أبي سعيد منصور المتوفى سنة ٤٢٢ في سبعة مجلدات ويوجد بكتابة قديمة الخط في بعض خزائن النجف (و) تحف العقول للحسن بن شعبة الحراني من علماء المائة الثالثة (ز) روضة الواعظين للفتال النيسابوري (ح) تاريخ الملوك والأمم لمحمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٢١٠ (ط) المسترشد في الإمامة لمحمد بن جرير بن رستم الطبري الأملي المعاصر لسميه السالف ذكره وعبثاً حاول إثبات أرقام متسلسلة لهذا المبحث الذي لا يدخل تحت الحساب وقلما يوجد سفر أدبي أو ديني أو تاريخي يخلو من خطب الإمام وكلمة وقد قال مدرس دار العلوم المصرية أحمد صفوة المؤرخين في كتاب علي (ع) ص ١٢٥ (ان الأدباء والمؤرخين الذين تقدموا الشريف الرضي كانوا يوقنون ان خطب الإمام بضع مآت) وقال المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ (ان الخطب المنقولة عن أمير المؤمنين (ع) هي اربعمائة ونيف وثمانون خطبة) وهذا المؤرخ الثقة توفي قبل الشريف الرضي ببضعة عشر عاماً أضف إلى ذلك كتب محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ١٤٦ وكتب محمد بن عمر الواقدي المتوفى سنة ٢٠٧ وكتب عبد الملك بن هشام المتوفى سنة ٢١٣ وكتب أحمد بن يحيى البلاذري المتوفى سنة ٢٧٩ وكتب أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني المرواني المتوفى سنة ٣٥٦ وكتب أحمد بن محمد البرقي المتوفى سنة ٢٧٤ :

وأما الناقلون لخطبه بعد الشريف فهم لا يحدون كالقاضي القضاعي في دستور الحكم وخطب خوارزم موفق بن أحمد في مناقبه والكنجي الشافعي في كفاية الطالب وابن طلحة الشافعي في مطالبه وابن الجوزي في المدهش والشيخ إبراهيم الكراجكي في فوائده وغيرهم في غيرها

هل في النهج دخیل

(٩) ذهب شطر من الكتاب وفيهم الكاتب المعتزلي عبد الحميد بن أبي

الحديد فيلسوف المؤرخين إلى القول بأن المجموع في نهج البلاغة من الدقة إلى الدقة معلوم الشبوت قطعي الصدور من امير المؤمنين من فقه او من قلعه او من مقاله الآتي في شرحه على نهج البلاغة ج ١٠ ص ٥٤٦ بعد إirاده الخطبة ابن أبي الشحنة المشهور ونصه [كثير من ارباب الهوى يقولون ان كثيرا من نهج البلاغة كلام يحدث صنعه قوم من فصحاء الشيعة وربما عزوا بعضه إلى الرضي أبي الحسن وغيره وهو لا، قوم أعمت العصبية أعينهم فضلوا عن النهج الواضح وركبوا بينات الطريق ضلالة وقلة معرفة بأساليب الكلام وأنا أوضح لك بكلام مختصر ما في هذا الخاطر من الغلط فأقول لا يخلو اما ان يكون كل نهج البلاغة مصنوعاً منجولاً او بعضه والأول باطل بالضرورة لأننا نعلم بالتواتر صحة اسناد بعضه إلى امير المؤمنين وقد نقل المحدثون كلهم أو جلهم والمؤرخون كثير منهم وليسوا من الشيعة لينسبوا إلى غرض في ذلك والثاني يدل على ما قلناه لأن من قد انس بالكلام والخطابة وشد طرفاً من علم البيان وصار له ذوق في هذا الباب لا بد أن يفرق بين الكلام الركيك وبين الفصيح والأفصح وبين الأصيل والمولد وإذا وقفت على كراس واحد يتضمن كلاماً لجماعة من الخطباء او لاثنتين منهم فقط فلا بد أن يفرق بين الكلامين ويميز بين الطريقتين : ألا ترى : انا مع معرفتنا بالشعر ونقده لو تصفحنا ديوان أبي تمام فوجدناه قد كتب في اثنا عشر قصائد او قصيدة واحدة لغيره لعرفنا بالذوق مباينتها لشعرا أبي تمام ونفسه وطريقته ومذهبه في القريض ألا ترى أن العلماء بهذا الشأن حذفوا من شعره قصائد كثيرة منجولة اليه لمباينتها لمذهبه في الشعر وكذلك حذفوا من شعر أبي نواس شيئاً كثيراً لما ظهر لهم انه ليس من الفاظه ولا من شعره ولم يعتمدوا في ذلك إلا على الذوق خاصة وانت إذا تأملت نهج البلاغة وجدته كله ما، واحداً واسلوباً واحداً كالجسم البسيط الذي ليس بعض من ابعاضه مخالفاً لباقي الأبعاض في الماهية : وكالقرآن العزيز أوله كأوسطه وأوسطه كآخره وكل سورة منه وكل آية مماثلة في المأخذ والمذهب

والفن والطريق والنظام لباقي الآيات والسور : ولو كان بعض نهج البلاغة منحولاً وبعضه صحيحاً لم يكن ذلك كذلك فقد ظهر لك بهذا البرهان الواضح ضلال من زعم ان هذا الكتاب او بعضه منحول إلى امير المؤمنين (ع) : واعلم ان قائل هذا القول يطرق على نفسه ما لا قبل له به لأننا متى فتحنا هذا الباب وساطنا الشكوك على انفسنا في هذا النحو لم نثق بصحة كلام منقول عن رسول الله ابدأ وساغ لطاعن ان يطعن ويقول هذا الخبر منحول وهذا الكلام مصنوع وكذلك ما نقل عن ابي بكر وعمر رضي الله عنهما من الكلام والخطب والمواظم والأدب وغير ذلك وكل جملة هذا الطاعن - يعني في خطب النهج - مستنداً له فيما يرويه عن النبي (ص) والأئمة الراشدين والصحابّة والتابعين والشعراء والمترسلين فلناصرى امير المؤمنين عليه السلام أن يستندوا إلى مثله فيما يروونه عنه من نهج البلاغة وغيره وهذا واضح [انتهى كلامه الخ

ونحن النحرقة الوسطى من اهل العلم نقول ان اخواننا الشيعة يعتقدون بأن الخطب والكتب والكلام والمرويات في نهج البلاغة حالها كحال الخطب المروية عن رسول الله (ص) التي بعضها متواتر قطعي الصدور وبعضها غير متواتر فهو ظني السند لا نحكم عليه بالانتحال والافتعال إلا بعد قيام الدليل العلمي على كذبه كما اننا لا نحكم بصحته جزماً إلا بعد قيام الدليل ومن اسند غير هذا فقد افترى علينا وكيف يسند منتصف إلى الشيعة اعتقاداً بثبوت جميع ما بين الدفتين من هذا الكتاب وفيها ما يخالفهم أكثر مما يوافقهم كتأبين علي لعمر ولو كان لذوي الأغراض من الشيعة ان يلعبوا في نهج البلاغة محواً أو اثباتاً لحذفوا هذا التأبين وعليه فالاعتدال والحق الذي احق ان يتبع يقضيان علينا بأن نجعل لهذا الكتاب من القيمة الدينية ما نجعله لغيره من الجوامع الصحاح والكتب الدينية المعتبرة ونعترف بقيمته الأدبية وتفوقها من هذه الجهة على كل كتاب بعد كتاب الله سبحانه

﴿ دفع الشبهات عن نهج البلاغة ﴾

- [خاتمة الكتاب] -

(١٠) لقد نال موضوع تصحيح نهج البلاغة منزلة من الوضوح وتنورت اطرافه من حيث كثرة الأسانيد لحد لم يدع مجالا للمتقولين عليه فيما بحثنا عنه الا ان البعض ممن ركبوا العصبية ونكبوا عن النهج قد يضربون عن كل هذه الحجج والدلائل صفحا ويتشبهون بشبهات واهية (الأولى) كثرة الخطب وطولها وتعذر الحفظ والضبط في أمثالها فإن الخطب الطوال يصعب حفظها وتذكر الفاظها بعد الأجيال (والجواب عنها) انها ليست باعجب من رواية المعلقات السبع والقصائد الأخرى من الأوائل ومن الخطب والمأثورات الإضافية التي رويت عن النبي المصطفى (ص) وعن غيره ممن تقدم عليه زمانه أو تأخر في حين ان العناية بالحفظ والكتابة كانت في زمن الراشدين اهم واعظم مما قبله ونعتوا ابن عباس بأنه كان يحفظ القصائد الطوال لأول مرة من سماعها وكان مثله في عامة العرب كثيرا ولا يزال حتى اليوم : والاعتناء بحفظ خطب الإمام كان أكثر حتى قال مدرس دار العلوم المصرية في كتاب علي (ع) ص ١٢٥ ان الأدباء والمؤرخين الذين تقدموا الشريف الرضي كانوا يعتقدون ان خطب الإمام عليه السلام كانت بضع مآت وحكي عن المسعودي اربعمائة ونيفا وثمانين خطبة . (الشبهة الثانية) اسناد بعض الخطب المروية في النهج إلى القطر الخارجي وغيره والجواب عنها ان الشريف الرضي أحق بالتصديق في روايته من غيره واعرف بأساليب بلغاء العرب ولا يبعد ان يكون الذين جاؤوا بعد الامام اقتفوا أثره في خطبه وافرغوها بألسنتهم وربما نخلها هو لا . اشياعهم كما نخلوا معاوية بن ابي سفيان بعض خطب الإمام : قال مدرس دار العلوم احمد زكي صفوة المؤرخين (ومما يستوقف الباحث في هذا الباب ما أورده الجاحظ المتوفى سنة ٢٢٥هـ في البيان والتبيين) قال قالوا لما حضرت معاوية الوفاة قال لمولى له من بالباب قال نفر من قريش يتباشرون

بموتك فقال ويحك ولم؟ قال لا ادري قال فوالله ما لهم بعدي إلا الذي يسوقهم
وأذن للناس فدخلوا فحمد الله وأثنى عليه وأوجز ثم خطبهم خطبة أوردتها الجاحظ
وعقبها بقوله — وفي هذه الخطبة ابقاك الله ضروب من العجب منها ان هذا
الكلام لا يشبه السبب الذي من اجله دعاهم معاوية ومنها ان هذا المذهب في
تصنيف الناس وفي الأخبار عنهم وعما هم عليه من القهر والاذلال ومن التقية
والخوف اشبه بكلام علي وبمعاوية وبجاله منه بحال معاوية ومنها ان لم نجد معاوية
في حال من الحالات يسالك في كلامه مسلك الزهاد ولا يذهب مذهب العباد
وانما نكتب لكم ونخبر بما سمعناه والله اعلم بأصحاب الأخبار وبكثير منهم
وفي الحق ان الناقد المتأمل لا تخالجه ريبة في ان هذه الخطبة اخرى بها ان تعزى
إلى الإمام اذ ترى روحه واضحة جليلة فيها اسلوبا ومعنى وغرضا وكأني بالجاحظ
يبغي أن يقول ان الرواة نخلوها معاوية وهو يتشكك في صدق روايتهم هذه
كما يلح من قوله (والله اعلم بأصحاب الأمور وبكثير منهم) ولكنه يتخرج
من المجاهرة بذلك لا (انما يكتب ويخبر بما سمعه)

أقول : ويؤيد ما احتملناه اسناد الوزير الآتي بعض الخطب إلى زيد الشهيد
في حين انها مسندة في النهج إلى جده الإمام عليه السلام ويعتز سند الشريف
الرضي بالمصادر القديمة لخطب النهج التي تروي هاتيك الخطب عن امير المؤمنين
(ع) فلا يكون القاء زيد الشهيد لها إلا ضربا من الاقتفاء والاقتباس

هذه المزمع الحسيني

ما حسن من الشعر

كم غصبة من رجل في امة	جعلته امة في رجل
كل الغنى عندنا مالا ومزلة	بيت من الشعر من غناه اغنانا
	امين تقي الدين

رحم الله فيصلا

نفع الناس حيا وميتا

علو في الحياة وفي الممات لحق تلك احدي المعجزات

ليس من ينكر على فيصل سواء كان صديقا أو عدوا انه نفع في حياته وخدم العرب خدمات جلي يذكرها له العرب في جميع اقطارهم بالشكر الجزيل وقد عدد الخطباء والمؤننون ومنهم صاحب هذا المقال في الحفلات التأيينية العديدة التي اقيمت لفیصل خدماته الجللى في سبيل العرب اثناء حياته فلا لزوم لتكرارها . ولكنه عليه الرحمة نفعهم أيضا بعد موته وربما كان نفعه بعد موته لا يقل عن نفعه في حياته :

لا شك انك ايها المليك الراحل كنت تشد حينما كان في نفسك غصة على بعض الذين لم يريدوا ان تكون مليكا عليهم بعد ان خدمتهم وبذات نفسك في سبيلهم وانت انما أردت أن تكون ملكا عليهم لتخدمهم قول الشاعر :

سيدكرني قومي إذا جد جد هم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

نعم لقد ذكروك يا فيصل وعرفوا قدرك وهامم أولئك الذين كانوا يتمنون موت أيبك وعارضوا في ان تكون مليكا عليهم يبايعون شبلك الغازي ويودون لو أن أحقر شخص من هذه العائلة الطاهرة ينصب ملكا عليهم بعد ان رأوا سوء حالهم تحت راية الجمهورية ، هاهم يخففون شيئا من غلوائهم ، وهاهم يتراءى لنا انهم يريدون بان يضحوا بشيء من اغراضهم الشخصية في سبيل تحقيق القضية العربية . ما هذا الاتحاد الذي نراه في بلاد العرب وما هذه الروح الوطنية التي نشاهدها في بعض البلاد التي نامت فيها الوطنية عدة سنين . أليست هذه الروح روح فيصل وليس موت فيصل هو الذي بعث هذه الروح من مرقدتها . وأليست الحفلات التأيينية الكثيرة التي اقيمت لفیصل

هي التي حركت العواطف لما بقي فيها من الخطب الحماسية العديدة ولكن الذي نرجوه هو ان لا تأتني هذه الروح مع الريح وترجع معه بل تبقى حية في نفوسنا لننهش روح فيصل في قبره حتى نكافئه على الخدمات التي اداها للعرب في حياته . فسلام على روحك يا فيصل واعطاك الله بقدر ما تستحق فانت جدير بالاعجاب والاكرام لأن من ينفع الناس حيا يكرمهم الناس فكيف بمن ينفعهم حيا وميتا

« أبو مضر »

﴿ قارورة من اماني ﴾

في ساعة الوداع

قد طوبينا صحيفة من سرور	ونشرنا صحيفة الاحزان
وارقنا قارورة من دموع	إذ كسرنا قارورة من اماني
فكان الذي عهدنا خيال	وكانني في يقظة الوستان
ارمق الماضي الجميل فشوق	فدموع فزفرة الولهان

خاصمت في الغرام عينا قلبي	من مجيري اذا طغى الحصان
فهو غمر « الغرى » برغو اشتياقا	وعيونني ترنو الى لبنان
واذا خاصم الفؤاد عيونا	فجدير ان لا ترى العينان
لا تسلمني عن الطريق فاني	لا اراه ولا اظن يراني
اتحس الطريق عين كستها	زفرات الوداع بالعقبان
ام امامي يحس قلبي وقلبي	في خلايا جمرة الاحزان

مسحت كفي الدموع فبانت	في خدودي ملامح الهجران
كهرباء الغرام دبت بقلبي	فتوالى من سهرها خفقاني
وتلت ريشة الغرام نشيدا	ترجمته الى اليراع بناني
واذا القلب ادرك الحب نابت	عن لساني مدامعي البنان
نزيل النجف الاشرف	ابن النقية العاملي

حرب الزلازل *

عندما اجتاحت الزلزلة الهائلة شمال كاليفورنيا واتفقت عددا كبيرا من النفوس ومن العقارات ما توازي قيمته ٥٠ مليون دولار تبادل لاذهان علماء الطبيعة بان الارض مهددة برجفة عظيمة فهو الاعلان حرب شعواء على الطبيعة لمقاومة الزلازل . ان الزلازل ليست فقط من اهم المسائل التي تهدد الارض بل انها ايضا من اهم اسرارها . ان جميع الناس — عدا قليل من علماء الارصاد الجوية — يعرفون قليلا عن هذه الهزات الارضية التي تحدث فجأة فتسأل : ما هي اسباب حدوثها ؟ كيف يمكن تحديد ميعاد حدوثها ؟ ما يمكن الانسان ان يعمل لتلافي اخطارها ؟ هذه هي الاسئلة التي اراد علماء اميركا الاجابة عنها بعد ان انشأوا مراكز جوية لهذه الغاية في انحاء اميركا وانكلترا واهم هذه المراكز هي في معهد الفنون في كامبريدج بانكلترا وفي جامعة ستانفورد بـ كاليفورنيا وفي معهد كاليفورنيا للفنون في باسيفانا

وقد صنعوا اجهزة لمكافحة اخطار الزلازل . نوضع هذه الاجهزة في حفائر وفي اساسات البنيات الضخمة وعلى الجسور وذلك في الامكنة التي اتضح انها معرضة لاخطار الزلازل . منذ قرن كانت تؤدي الزلازل لسقوط صخور ضخمة من سطوح المغائر التي تحت الارض . نعلم بان سبب هذه الحوادث هي زلق قسم من القشرة الارضية . تشقق الطبقات التي في قشرة الارض وتتحرك قليلا فتشعر بالزلزلة . والاماكن التي يحدث فيها الزلق والتشقق والحركة في قشرة الارض هي الاماكن المعرضة اكثر من غيرها لخطر الزلازل وتدعى الاماكن الضعيفة

والاماكن الضعيفة اكثر وجودها بين الجبال التي بجانب شواطئ الاقيانوس . تسجل مراكز الارصاد الجوية سنويا مقدار تسعة آلاف زلزلة ولكن قسما كبيرا من هذه الزلازل تحدث في البحار وفي الاماكن الغير مأهولة . للحصول على ملاحظات صحيحة تتعلق بالزلازل ينبغي تسجيل الموجات بالقرب من مركز الاضطراب لان هذه الموجات يضيع قسم كبير منها اثناء التنقلات في مختلف انواع الصخور . اذا فحصت التقرير الذي يجمع تسجيل الهزات والرجفات في مرصد الساحل الغربي على الاقيانوس الباسيفيكي تستنتج منه ان موجات الاهتزاز تظهر بانها تركض الى الامام بشكل دائرة تحدث في الابنية حركات عذبة ذات صوت يشبه الزمجرة . لتسجيل هذه الحركات المهمة صنعوا اجهزة عظيمة وضعوها في المراكز الكائنة على شاطئ الباسيفيك . عشرة من هذه الأجهزة تلتقط حركات الارض من ثلاث جهات : ١ - من الشرق الى الغرب ٢ - من الشمال الى الجنوب ٣ - من الاعلى الى الاسفل . وقد لوحظ اثناء حدوث احدى الزلازل موجات اهتزازية عمودية هائلة جدا وقد لوحظ ان صفائح البلاط تسقط من الاعلى الى الاسفل بقوة عظيمة تحدث دويا شبيها بصوت الطبل الضخم . ان هذه الحركات العظيمة خطرها عظيم في المناطق الرملية فلزلازة سنة ١٩٢٠ التي حدثت في منطقة كانسو في الصين خربت ما قيمته ٢٠٠٠ الف جنيه . وحملت الرياح الرمول من صحراء منغوليا ووضعت في الاودية حيث طمر عدة قرى وبلدان بكاملها وضاع مجرى بعض الانهار ففقرت المدن والجبال وخربت كثيرا .

واما مناطق الفرائيت (١) فهي محفوظة نوعا ما من اخطار الزلازل ولكنها غير مصانة تماما .

واما زلزلة جنوب كاليفورنيا فقد جرفت المدن ووقعت الازدي في آلاف الانفس

واتلفت اراض واسعة مأهولة بملايين من الناس

احس نظار المراسد برجفات ارضية اخرى فاتجهت انظار علماء الارصاد الجوية لهذه الامور الهامة وعقدوا النية على بذل جهود عظيمة جديدة ومستعجلة لتدارك الاخطار بعد مطالعة التقارير الصادرة من مراكز الارصاد والتدقيق في انواع الابنية التي اتلفتها الزلازل يمكن وصف ابنية مخصوصة مقاومة لاطار الزلازل وان مهندس البناء المشهور فرانك رايت الاميركي قد تعهد بناء الفندق الامبراطوري في طوكيو = اليابان . وهذا الفندق كان بين البنائات القليلة التي قاومت زلزلة سنة ١٩٢٣

ويمكن الآن النبوءة عن ميعاد حدوث الزلزلة وعن مكان حدوثها قبل مدة كما يمكن النبوءة عن الزوابع وان لتغير الطقس اثر كبير في معرفة حدوث الزلزلة فبعض علماء الطبيعة يلاحظون ويترقبون اشكالا مخصوصة لتغير الطقس تنبئ عن قرب حدوث زلزلة ويدعي علماء الطبيعة بانهم بعد مدة من الدرس والتدقيق سينفقون لصيانة البشر من اخطار الزلازل

محمد اويب الزين

﴿ حكم وعظاات ﴾

من زل منكم فليستتر ، ومن رأى زلة فليستتر ، ومن علم على اخيه فليصح له همسا وايرحمه في نفسه وليدع له في صلاته .

ما اولع الناس بالناس يشتمل احدهم بشؤون اخيه وفي ايسر شأنه ما يلهيه
اثنان في النار دنيا واخرى : الحاسد والحاقد
احمد شوقي

﴿ من كلمات جوستاف لوبون ﴾

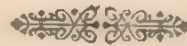
انما يفيد الارهاب في زجر النفوس اذا لم يطل امد
من الخرق معارضة اندفاع الامة ، بل الحكمة تقضي بتحويله شيئا فشيئا .
السياسة التي لا تعني الا بالحاضر سياسة منحطة
سلامة الذوق والخلق ، انفع غالبا للسياسي من حدة الذكاء .

(لا تتفرقوا فنفشلوا)

هو القانون الضروري للبشر عامة ولكل امة تريد السعادة في الحياة على الأخص ، حقاً ان العرب لم يبلغوا تلك الرفعة الشامخة والعز والمجد والسودد ولم يطووا هاتيك المعارج الباهرة ولم يحددوا سلطتهم ونفوذهم على ثني العالم الا يوم اخذوا على عاتقهم تطبيق العمل بهذه القاعدة الذهبية لقد ابتلي العالم العربي بنعرات طائفية او دينية سببت تقهقره وانحطاطه بينما كنت ترى العربي وهو في الاوج الأعلى في الازمنة الماضية تراه وقد هبط إلى الحضيض الآن وما ذلك الا بسبب تحاذله وعدم اتفاقه مع اخوانه . يكره السني الشيعي لا لسبب ما بل لكونه شيعي ويكره الشيعي السني لنفس الغرض كذلك وهلم جرى من باقي المذاهب المتفرعة من هذين المذهبين الرئيسيين وكلهم يقرأون كتاب الله ولكنهم لا يفقهون له معنى

لقد جنى العرب في اوائل الفتح الإسلامي اثماراً رائقة يوم اخذوا بتطبيق ما انزل الله بهمة لا تعرف الملل ونفوس مفعمة بالدين والاخلاص فما هي إلا ايام قلائل حتى رفعوا رايتهم على اهم ممالك العالم واخضعوا لسلطانهم ملوك زمانهم واستولوا على عواصمهم وأداروا دواليب سياستهم العالمية في شرق الارض وغربها وبشوا من العلوم والفنون والحكمة والاخلاص والأخلاق والمكارم ما اعجب العالم كله . ايها الأحبة (وندائي موجه إلى الشباب) اترون من السهل استيلاء اقوام (رحل) على ممالك كبيرة كمملكة الفرس في زمان عظمتها ومملكة الرومان في مجدها وعزها بكلام فارغ فقط شبه كلامنا اليوم لم يستول العرب على تلك الدول العظيمة إلا بعد ان نبذوا وراءهم ظهرياً كل شقاق ونفاق وتنازع وتقاطع وعلموا ان الاتفاق هو ناموس الحياة ونصير العمران ورائد النجاح وهكذا نأترعرع عزهم .

اخواني ايها الشباب إنما قد دخلنا في عصر جديد كما يقال واصبحنا لامعين
لنا إلا انفسنا ولا اعتماد لنا إلا عليها اذن فلننبذ تلك النعرات المضرة ونتبع خطى
آبائنا واجدادنا أولئك الذين سجل التاريخ اعمالهم الحسنة بأحرف من ذهب
ولنتحد جميعا معتبرين انفسنا ابناء وطن واحد تجمعنا راية واحدة حتى
نشبت للذين صرنا في مصافهم بان العراق اليوم ليس عراق امس الذي اجتهد
المستعمرون ان يفرقوا بين ابنائه بيت مثل هذه الترهات لكي يتمكنوا من
الاستيلاء عليه . اما أن لنا ايها الاحبة ان ننفض عن كاهلنا غبار الذل ونسعى
سعي رجل واحد وراء العز والسودد افلا تنظرون إلى الامم التي كانت لاشي
بالنسبة لما كنا عليه وإلى اي درجة وصلت وهل حصل ذلك الرقي الذي نالوه
بغير الاتفاق اذن نحن اولى بان نتحد ونميد مجدنا القويم وما ذلك على هممكم
ايها الشباب الشبيط بعزيز لا اخاكم اخواني إلا متحدين وواصلين إلى الالوج الاعلى
البصرة : كوت السيد
عبود علي الشبر

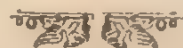


كلمات في الاجتماع

قد ترقد الارادة لكن لا بد للارادة الراقدة ان تستيقظ
إذا لم يجد السفاك من يفتك به فتك بنفسه فهو كالنار إذا لم تجد ما تأكله أكلت نفسها
العبودية امرأة سوداء محدودة النظرة دامعة العينين تحمل في يدها اغصانا منحنية إلى الارض
حبذا لو رأت العين ما يراه الخيال

الناس مع الدنيا

ما الناس إلا مع الدنيا وصاحبها
فكلما انقلب يوما به انقلبوا
يمظمون اخا الدنيا فإن وثبت
يوما عليه بما لا يشتهي وثبوا



قالوا رقي الشعب في اخلاقه

﴿ مجد العرب ﴾ *

اليوم نمنح ذي البلاد جلالاً	ونحطم الاصفاة والاغلالا
سنعيد دور الفاتحين ونمتطي	من ذروة المجد الاعز منالا
نخطوا على وجه الزمان فعالنا	يدم لترشد بعدنا الاجيالا
انا سحقنا الغرب حين طغى وجر	عنا بوارجه الدمار نكالا
لم تغنه زبر الحديد ونارها	لما نهضنا نطلب استقلالا
ولقد وقفنا والمدافع موقفا	لو أرسى المطود الأشم لزالا
انا بنو العرب الدماء شعارنا	والعدل رائدنا سلوا الاعمالا
في بابل شدنا منار حضارة	عال أفاض على الدهور كمالا
وبصر مثلنا عصوراً ازهرت	باسم الرعاية فسائل الأطلالا

* * *

قالوا رقي الشعب في اخلاقه	فليهو إجلالا لنا من قال
نحبي العهد ولا يضام بجنبنا	جار وان فني القبيل قتالا
فاقرأ (بذي قار) صحيفة مجدنا	وعن (السموأل) فاسأل الأمثالا
ولكم صفحتنا قادرين شهامة	والغفو اقبل للضمير نكالا
وإذا اسرنا قاهرين لمعشر	صفنا لهم احساننا لغلالا
جئنا من الايثار والمعروف ما	ظنته مظلمة النفوس محالا
ما ضرنا جذب البلاد وقورها	ونفوسنا اثرى النفوس جمالا
ان لم تسبل ودياننا فالمجد والأ	خلاق منها كل واد سبالا

* نظمت لرواية شهامة العرب

منا الرشاد تدفقت انواره
والجهل قد ملاً البلاد منا لا
ولقد رفعنا للانام حضارة
ملئت جوانبها هدي وجلالا
وهوت عروش الارض بين سيوفنا
وتساقطت دول الزمان عجالا
فراأت بنا الأقطار اكرم فاتح
يأسو الجريح وبرحم الأطفالا

* * *

ياغرب هذي فاقبس اخلاقنا
مهما استطعت وعزاً ذاك منا لا

* * *

عصر الاباحة لكم بلاد خربت
بك لم تجد غير السماء ما آلا
الرق ابطل ما لشرقي رازحا
بقوده كم نعيد الاقوالا
ياغرب مهلا ان يطر لك طائر
فلسوف يهوى والسنون حبالى
عمت بلادى يقظة فكرية
هيات تحصد بعدها الآمالا
التجف الاشرف
ضياء الدين اندلسي

من خزائن العرب

روي ان معاوية خرج حاجا فمر بالمدينة ففرق على اهلها اموالا ولم يحضر الحسن بن علي رضي الله عنها فلما خرج من المدينة اعترضه الحسن بن علي فقال له معاوية مرحبا برجل تركنا حتى نقد ما عندنا وتعرض لنا لبيخلنا فقال له الحسن ولم ينقد ما عندك وخراج الدنيا يجي اليك فقال معاوية اني قد امرت لك بمثل ما امرت به لاهل المدينة وانا ابن هند فقال الحسن قد رددته عليك وانا ابن فاطمة

**

ودخل الحسين يوما على يزيد بن معاوية فجعل يزيد يفتخر ويقول نحن ونحن ولنا مسن الفخر والشرف كذا وكذا والحسين ساكت فأذن المؤذن فلما قال اشهد ان محمدا رسول الله قال الحسين يا يزيد جد من هذا فجعل يزيد ولم يرد جوابا وفي ذلك يقول علي بن محمد بن جعفر :

لقد فاخرتنا من قریش عصابة
بط خدود وامتداد اصابع
فلما تنازعنا الفخار قضى لنا
عليهم بما نهوى نداء الصوامع
ترانا سكوتا والشهيد بفضلنا
عليهم جهير الصوت من كل جامع

المرحوم السيد جمال الدين الأسد آبادي

المشهور بالأفغاني

٣

١٢ - صفات المرحوم ومناقبه (١)

كان السيد رحمه الله ابيض اللون مانثلاً إلى السمرة سنحى الطبع فطنا ذكيا عالما جليلا القدر فصيح الكلام بليغ المنطق عالي المهمة قليل النوم كثير التفكير سريع البديهة على جانب عظيم من الاخلاق الحسنة والفضائل العالية عارفا بالكتب والمؤلفات مميزا النافع منها من الضار . وكانت حياته اشبه بحياة الزهاد كما كانت غايته القصوى انهاض الشرق واتحاد المسلمين في اقاصي الدنيا وادانيها . وكان

(١) قال العلامة الحجة السيد هبة الدين الشيرستاني في بعض مسودات أوراقه :-

ومن كرامات السيد جمال الدين قضية صادفت لي في البحرين ايام سفري إلى الهند أواخر سنة ١٣٣٠ هـ وكان في مجلسي جماعة من أهالي (منامه) وكنت الهج بتاريخ السيد جمال الدين واقدماته في إصلاح المجتمع الإسلامي فذكر لي الحاضرون انه حينما زار البحرين نزل ضيفا على هذا (وأشاروا إلى الحاج حسن من تجار إيران وهو من اصحابي) فقلت للحاج حسن صف لي شمائل السيد جمال الدين وجلاله فأخذ يصفه لي كأنني أراه قال : كن كبير المين والأنف عريض الجبهة أنزع شعره أسود مشوب بيباض خفيف العارضين كث اللحية وسيع الصدر يميل إلى السمرة لا بالطويل ولا بالقصير عريض ما بين المنكبين ربعة يمشي بوقار . ثم قال : وعلى سبيل الاجمال يشبه حضرتك في اكثر شمائله وهندامه وصوته وحالاته . فقلت : سبحانه الله وأنا اشبهه في افكاري . ثم قال الحاج حسن المزبور : يا سبحان الله : قال لي يوما انعم نظرك في وجهي وشكلي فسوف يأتونك اقوام يسئلونك عن شمائلي وحالاتي وهذا اليوم تحقق عندي صدقه . فقلت له ومتى قالها لك . قال : يا سيدي انا كنت يومئذ ساكن (المحرق) عاصمة البحرين فجاءني تجار (المنامة) وقالوا لي ان سيداً من علماء إيران ورد البحرين ويريد مواجهة شيخ البحرين عيسى بن علي آل خليفة ويناسب نزوله عنده فقممت إلى السيد ورجوت نزوله عندي فأجابني وبات عندي ليلتين وفي اليوم الثاني لما عاد من مجلس عيسى بن علي أخبرني بعزمه على السفر وكان يذم الشيخ وكأنه لم يرتض مجلسه ويتأسف على رئاسة امثاله على المسلمين ثم قام السيد بتدخلى الغرفة يجيئ إلى الباب ويرجع ويقول

المسيو دريشارخان (١) هو المصور الوحيد المختص بأخذ تصاويره في إيران .
وليست النهضة التي تشاهد في الشرق عموماً وفي إيران خصوصاً إلا من آثار
حركته وهي مدينة مجهوده واصلاحاته

١٣ — سبب شهرته بالافغاني

ولقد سئل السيد رحمه الله مراراً عن سبب توقيعه في العروة الوثقى او في
بعض تحريراته الاخرى (جمال الدين الحسيني الافغاني) فكان يجيب ما مضمونه
ان مضايقات سفراء وقناصل وعيون الحكومة الايرانية في الخارج علي ومزاحمتهم
لي بايعاز من الشاه المستبد كانت تضطرنني إلى استعمال لقب (الافغاني) والافانني
إيراني همداني اسد آبادي (٢)

لي اطل نظرك على وجهي . آمن النظر إلى قدي وقامتي وشكلي وحالاتي وصفاتي قلت : ياسيدي
كلك حسن و كلك جميل ليس فيك نقص . أقول هذا وفي نفسي ان هذا السيد مجنون أو فيه
ما ليخوليا وما معنى امعاني النظر فيه إلا انه استدرك قوله بأنك يا حاج سوف يأتيك اقوام فيسئلونك
عن سماتي وصفاتي . يقول العلامة السيد هبة الدين : فقلت له : كيف كان السيد جمال الدين
يتوضأ وبصلي قال على طريقة الشيعة وأسأله المسائل فيجيبني على طريقة علماء الشيعة وهو المذهب
الذي كان يتمسك به وكنت لا أشك فيه بذلك (. . .) الخ

وقال المرحوم جرجي زيدان : كان السيد جمال الدين اسمر اللون بما يشبه أهل الحجاز ربة
ممتلي البنية أسود العينين نافذ اللحظ جذاب النظر مع قصر فيه فلذا قرأ أدنى الكتاب من عينيه
والكنه لم يستخدم النظارات وكان خفيف العارضين مسترسل الشعر (. . .) الخ

وقد بحث كثيرون غير هؤلاء عن صفات المغفور له الشخصية وأخلاقه وحالاته ولكننا نكتفي
بهذا القدر منها مرجئين تفصيل ذلك إلى ما سنبحثه بصورة مفصلة في كتابنا عن السيد المرحوم او
في مقالاتنا الآتية إن شاء الله

(١) هو اول مصور فني فرنسي استقدمه ناصر الدين شاه إلى إيران واستخدمه في بلاطه ثم
عينه في مدرسة دار الفنون بطهران لتعليم فن التصوير في صفوفها المختلفة

(٢) وجدت بخط العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني الحسيني ما ذكره : قال لي احد اصحاب
السيد جمال الدين انه ركب معه في باخرة في الخليج الفارسي وكنت مدة وجودي في الباخرة
أجد في خدمته وعند نزولي في بندر عباس قبلت يده مودعاً له وسأله عن بلده ومنزله فأجاب (جمال

١٤ - بعض كلمات السيد مسطورة على صفحات قلبي

كانت كلمات المرحوم السيد القصار كثيرة لا يحصيها عد وقد حفظت منها شيئاً كثيراً غير ان اكثرها ومع الاسف - ذهبت عن ذاكرتي بمرور الايام وما اتخطره الآن فيها هي قوله لمن كان يحضر محضره : (من لا معاش له لا معاد له) وكان رحمة الله عليه كثير التكرار لهذه الكلمة في كل يوم وكان ينصح بها كل من كان لديه كما كان رحمه الله ايضا يفسر دائماً حديث اعمل لدينك كأنك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا وينصح من يستنصحه بهذه القطعة (اعرف ربك . حب وطنك . فكر في شوؤن حياتك) . ومن كلماته القصار بالفارسية (ركن اعظم انسانيت شناختن حقوق ذوي الحقوق است) يعني (ان اعظم ركن في بقاء الانسانية معرفة حقوق ذوي الحقوق) وقوله (رنج خود و راحت ياران طلب) اي (اطلب الراحة لرفقائك وتحمل المشقات في سبيلهم) وكان رحمه الله يخاطب بني وطنه بقوله (ایران وطن عزیز ما هم سیاست غلط است هم دیانتش غلط است) يعني (ان وطننا العزيز ایران تسير في سياستها في طريق معوج وتتمشى في ديانتها بطريق معوج ايضا) . وكان يخطب الناس بقوله (مردم حقائق دین محمدی را بدست بیا و رید اینک دست شما است این شریعة اخوندي است و این غلط است . هر اخوندي بفکر خودش کتابی نوشته است و آن اخوند هم مقصر نیست فکر و معلوماتش همان اندازه بوده است که نوشته و لی تمام این نوشته جان را که روی روی بگذاریم نمیتواند سلام را بزرگ کند بلکه کوچک میکند) يعني (ايها الناس تمسكوا بحقائق الدين المحمدي . ان الذي تتمسكون به الآن هو شريعة الملالي وهي غلط . فقد كتب كل ملا كتاباً على مقدار تفكيره . وليس ذلك الملام مقصراً ايضا فيما كتب الدين همداني) وقد بحثنا في مقالنا السابق ضمن بعض الحواشي عن اثبات إيرانية السيد جمال الدين و همدانيته واسدآباديته كما اننا سنتابع هذا الفصل في مقالاتنا لآتية إن شاء الله الشيرستاني

إذ أن مقدار تفكيره ومعلوماته كانت محدودة إلى هذه الدرجة . ولو اننا جمعنا كل هذه الكتابات وأضفناها إلى بعضها لما تمكنت أن تزيد في عظمة الإسلام بل بالعكس نقصره)

١٥ — مطالعات السيد رحمه الله

كان المرحوم السيد يكثر من قراءة القرآن الكريم ومطالعة نهج البلاغة للإمام علي عليه السلام وكتب العلامة المفيد (ض) «١» والاستاذين السيدين الجليلين الاخوين المرتضى «٢» والرضي «٣» (ره) . وكان يترحم على الدوام على روح استاذ العلامة الشيخ مرتضى الانصاري (٤) ويجله ويعظمه في جميع

(١) هو العلامة المحقق الكبير محمد بن محمد بن النعمان بن عبد السلام ابو عبد الله المفيد المعروف بابن المعلم ايضا الذي انتهت إليه رئاسة الشيعة الإمامية في وقته . وهو أستاذ الشرفين الرضى والمرضى . وقد ولد عام ٣٣٦ هـ ٩٤٧ في عكبرا على عشرة فراسخ من بغداد وتوفي عام ٤١٣ هـ ١٠٢٣ م ببغداد ودفن في مقابر قريش بجوار قبر الإمام موسى الكاظم عليه السلام الذي لا يزال قبره قائما في الحرم المطهر حتى الآن (٢) هو الشريف ابو القاسم علي بن الحسين الطاهر بن موسى تقيب الطالبين ببغداد المتوفي عام ٤٣٦ هـ ١٠٤٤ م (٣) هو الشريف محمد بن الحسين بن موسى الذي انتهت إليه رئاسة الطالبين ايضا في حياة والده توفي عام ٤٠٦ هـ ١٠١٥ م

(٤) هو المرحوم العلامة الحجة الحاج الشيخ مرتضى الانصاري بن المرحوم محمد امين التتري النجفي ولد عام ١٢١٤ هجرية وتوفي في ١٨ جمادى الثانية ١٢٨١ هجرية ودفن في صحن الإمام علي بن ابي طالب عليه السلام في النجف الأشرف . ولقد تلمذ السيد جمال الدين على الشيخ الأنصاري مدة اربع سنوات في النجف الأشرف . إذ ان والده السيد صفدر حل في أوائل عام ١٢٦٦ بصحبة ابنه طهران وبعد ان مكث فيها عدة أشهر تجاوزت الخمسة سافرا بعدها إلى العتبات المقدسة في العراق والتحق بالمرحوم العلامة الانصاري المشار اليه وكان حينئذ كبير مجتهد في الشيعة في النجف الأشرف ورئيس هذه الطائفة الإسلامية . وبالنظر لآثار التبوغ التي لاحظتها العلامة المذكور على سماء السيد جمال الدين وجه اهتمامه الخاص نحو تربيته وتعليمه فخصص لها داراً وعين لها راتباً شهرياً . وقد بقي السيد صفدر في النجف الأشرف مدة شهرين هياً لابنه جميع وسائل الراحة وبعد أن اطمئن من عناية العلامة الأنصاري نحو ابنه السيد جمال الدين عاد إلى اسد آباد وبقي السيد جمال الدين في النجف مدة اربع سنوات قضى السنتين الأولى منهن

أحاديثه. وكان يتقن اللغات العربية والفارسية والإنكليزية وآدابها وقيامه من التركية والفرنسية كما كان له المام واف بجميع العلوم سيما الشرعية منها وبالخصوص الفلسفة وما اتخطر جيداً عنه أنني لم أتذكر طيلة مكوثي بخدمته أنه تأني في إجابته سوأل القي عليه من قبل تلامذته أو غيرهم وكان يجيب على السوأل فوراً وبدون تعطيل مع ذكر الأدلة العقلية والنقلية والإشارة إلى المآخذ التي كان أهمها القرآن المجيد وبعض الكتب الإسلامية المهمة التي كان يعتمد عليها بنفسه (وهي قليلة جداً)

وبالاجمال فأنني مدين للسيد جمال الدين رحمة الله عليه في شؤني العامة والخاصة من علم وأخلاق ودين وشعر ومعرفة الواجبات الحياتية والاجتماعية هذه خلاصة ما حدثني به الأديب الشاعر الإيراني الميرزا حنا دق البروجردي عن استاذة المغفور له السيد جمال الدين الأسدآبادي الهمداني المعروف بالافغاني عرضتها على القراء الكرام سائلاً المولى عز وجل أن يوفقني لمتابعة هذه المباحث عن أحياء آثار ومآثر هذا الفيلسوف الشرقي العظيم في الأعداد المقبلة من العرفان الأغر. وليس ذلك على الله بعزيز.

طهران (إيران)

السيد صالح الشيرستاني

في تحصيل العلوم الأولية والمتوسطة من دينية وعربية واستقل في السنتين التاليتين بدرس العلوم والفنون العالية من نقلية وعقلية كال تفسير والحديث والفقه والأصول والكلام والمنطق والحكمة الإلهية والرياضيات والطبيعات ومقدمات الطب والتشريح وعلوم الهيئة والنجوم وغيرها. وكان العلامة الأنصاري شديد العناية بالسيد جمال الدين علمياً وأخلاقياً واجتماعياً وكان يولي له لطفه وعطفه الخاصين به علاوة على حبه المفرط له مبشراً أياه في رسائله بمسقبل ابنه الباهر. الأمر الذي حسده عليه بعض الطلاب من زملائه فضرر له سوء. ولما اطالع المرحوم الأنصاري على ذلك هياً للسيد جمال الدين وسائل رحلته إلى الهند مصاحباً له أحد أتباعه الخاصين المسمى (البير) ومتمكلاً بجميع نفقاته في السفر والخضر. ولم يحل عام ١٢٧٠ هجرية إلا وكان المرحوم السيد جمال الدين بصحبة (البير) قد وصل إلى بومي وكان عمره حينئذ لم يتجاوز الستة عشر عاماً

* الاخلط الصغير يرثي فيصلا

لبست بعدك السواد العواصم
ود لو يفنديك صقر قريش
دار هول المصاب حتى احتوى الـ
استدوا البيت بالصدور فقدا
وامنعوا (القبر) ان يلم به النا
فيصل العرب اي غمد بك لاله
وقفت عنده الطواريء عسرى
وتغنى الفرات بالسودد الفخ
حدثونا عن يوم فيصل عن بغدا
وعن النعش اذ دنا وتدلى
قد حملنا الشآم من طرفيها
وسفحنا في دجلة قلب لبنا
عربي التجار شدة عراه
حدثونا عن يوم فيصل عن بغدا
وعن السر كيف حلق وانه
ان غفا ناظراه فالروح سهرا
هكذا مصرع السور وسا
ابه فرخ السور من صلب عدنا
سرفقي رجة الفضاء من (السر)
وافتح بالشباب من جيلك الوثا
يتفانون تحت راية (غازي)
لورضيت العيون كانت نطاقا
لك في كل ذروة من فؤاد

واستقلت لك الدموع المآتم
بالخوافي من الردى والقوادم
مكون كما دار بالاصابع خاتم
د وخات جدرانهن الدعائم
عي فينعي إلى الرسول القاسم
خر اغمد الذدى اغمد العزائم
من مكب على البساط ولائم
م وحلى احياده والمعاصم
د عن شمسها وراء الغمام
من (نزار) فوق الرنى والجاجم
فوق بحر من الاسى متلاطم
ن واجفانه الهوامي الهوائم
باللوائن ، عبد شمس وهاشم
د عن فتكة القضاء الغاشم
ض مهبط الجناح دامي القوائم
ن على العرش فهو يقظان نائم
دمن جلال وقبة من طلاس
ن كفى المشرقين انك سالم
هوادي منائر ومعلم
ب عصر المغارين القشاعم
عبقري للمجد لا للغنائم
او رضيت القلوب كانت تمائم
منبر فوقه مصل وصائم

١٠ رأينا ان ننتخب هذه الآيات من قصيدة الاخلط الصغير التي القيت في اربعين المالك فيصل في بغداد رغم انها نشرت في اكر الصحف لأنها من أحسن القصائد التي قيلت في الملك فيصل إذا لم نقل احسنها

الخلاص بالشعر (*)

أحب أن أحدث القراء عن بلاد زرتها في الشتاء الماضي وهذه البلاد هي فنلندة (La Finlande) ولا أغالي إذا قلت ان كل من يتذشق هواه هذه البلاد حين ولادته يولد شاعراً ، وقد خلصت هذه البلاد بالشعر ، حقاً انها حكاية غريبة ولكن القارئ سيعلم حين انتهائه من قراءة هذا المقال أن للشعر مقام كبير في كثير من الأحيان واكبر دليل على ذلك انه خلص بلادا واسعة وأعاد لها حريتها لم يكن للفنلنديين من قديم لغة خاصة وكان أهلها يسكنون الأجرأج وياً كلون من ثمارها ويلبسون من أوراق اشجارها وبهذه الأونة حكمهم الاسوجيون والروس وكانوا يقودونهم قود الانعام . وخصوصاً الاسوجيون الذين كانوا يتدخلون في كل شيء من مصالح الفنلنديين ، كانوا يتدخلون في الحقول كما في المدينة ، في البيت كما في المعمل فكان الاسوجي شريك الفنلندي في حياته كلها . للفنلنديين عادات شريفة وهي انه من العار عليهم أن يقبلوا تعاليم غير تعاليمهم الفلسفية وان يحملوا اليهم مصنوعات جيرانهم ولكن الاسوجيين تمكنوا بأسلوب أن يغيروا احوال الفنلنديين . فقد حملوا اليهم قبل كل شيء تعاليم التوراة وما لبثوا أن حملوا اليهم حكمهم وتشريعهم حتى حملوا اليهم بآخر الأمر مصنوعاتهم وكان من جراء ذلك أن تعلم الفنلنديون لغة المسيطر عليهم بدلاً من لغتهم المدفونة بين الأجرأج فبهذه الوسطة حكمهم الاسوجيون كيفما أرادوا على الحالة التي قدمناها وبقي الفنلنديون على هذه الحالة إلى أن خلاصهم الشعر بل حفظهم اعمادات أجدادهم الحسنة وإيجادهم لغة خاصة لهم يحافظون عليها . فمن حسن حظ هؤلاء القوم ان بلادهم جميلة . أعشاب خضراء ومياه عذبة وهوا ناعم فالأغاني الساحرة التي كانت تتمتها الاحجار والأعشاب والماء والهوا اقتطفها شعراء الفنلنديين

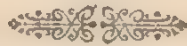
(*) معربة بتصرف عن مجلة الأخبار الأدبية الافرنسية لموريس بادل

ونظموا الشعر بلغتهم الفنلندية التي كانت مدفونة بين الأحرار ونشر هذا الشعر مغنو الشعب وردده عامتهم وهكذا عاشت اللغة الفنلندية التي بقيت زمناً طويلاً مخبأة بين الأحرار والفنلنديون يتكلمون بلغة الفاتح ، وظهور لغتهم خلاص تقاليدهم الأدبية وخلاص افكارهم وبخلاص الافكار خلاص الأمة وهكذا كان وجود الشعر سبباً في الخلاص الوطني ، وقد زرت هذه البلاد كما قلت في اول مقالتي في الشتاء الماضي فوجدتها ترفل بحلل السعادة والحبور تلك هي سعادة الاستقلال وأظن ان الفرق بين هذه البلاد حينما زرتها والفرق بينها قديماً كالفرق بين الجسم المتحرك والجسم الذي لا يتحرك

دخلت إلى مزرعة صغيرة بهذه البلاد دون ان أعلم أحداً من أهلها مع صديق لي يدعى جان لويس بارا فاستقبلنا في مكان كان النساء ينسجن حوله صوف أنعامهن وقطن حقولهم وكان الرجال يشتغلون في محل آخر بالنجارة وصنع العربات . أتى الرجال وجلسوا أمامنا وبواسطة صديقي العالم بارا الفنلندي دار بيننا الحديث بهدوء وبينه صمت طويل على عادة الفنلنديين ولم يتكلم النساء بشيء بل بقيت المغازل تدور فقال لهم بارا : رفيقي افرنسي فهزوا رؤوسهم وبعد صمت قليل قال رئيس العائلة : أهلاً وسهلاً بالضيف وحينذاك قدموا لنا القهوة الصافية مع قطع من الخبز ، المغازل تدور دائماً كل شخص من هؤلاء الأشخاص يتراعى لي سعيداً ، ربما كنت أسعد الموجودين لأنني كنت أذوق هذا الوثام العائلي ، كم أنعمتني هذه الطيبة التي يستقبل بها هؤلاء الغرباء افرنسيات تحت سقفهم ، كأنني من العائلة ، الكلاب يلحس يدي ، الغازلات يبسمن لي ، عند ذلك تركت عيشة الحضر مدة طويلة وبقيت في بيت خشبي بهذه البلاد أعيش عيشة هائلة هادئة وهناك الفت كتاباً مملوياً عن محبتي وصداقتي لهذا الشعب الذي وهبني ما كنت أفتش عنه عبثاً عند أكثر الشعوب الأخرى وهو السلام المؤكد والمحافظة على عادات الأجداد الحسنة . وكنت أتمشى دائماً بالحرج فيسمعني

صديقي بارا مقاطع من ماحمة وطنية يترجها بخداقة تدعى كالا فالأ ، كنت أصغني بكل سمعي إلى صوت الحشيش الأخضر الذي نبت خارج الثلج وإلى موسيقى الجليد الذي يغطي البحيرات ، كنا نلاقي على الطرقات صبايا كأن خدودهن تفاح أحمر يتحركن بحر كات خفيفة ويلعبن العابا جميلة على الثلج . والخلاصة اعشاب خضر وثلج ابيض وبنات حمر الخدود كل هذه الأشياء كانت توحى إلي قصصاً وأحاديث سحرية لا يتمكن في بلادنا من الاتيان بمثلها إلا الشعراء .
« ابوربيعة »

تعليق : إن في هذا المقال عبرة لبنني قومنا ومنه يعلمون أن ترك التقاليد العمياء والمحافظة على اللغة من أهم ار كان الاستقلال ولذلك يسعى بعض الناس لأن يهدموا شيئاً من اللغة العربية ولكنهم يقصرون ما دام القرآن موجودا وإذا وفقني الله واعطاني من نعمه فلا بد ان اقترح على الأدباء إعادة عكاظ الأدب في بلاد العرب وان أضع جائزة كبرى للمحقق نثراً وثانية للمحلق شعرا



حكم عربية

الجلس الصالح خير من الوحدة والوحدة خير من جليس سوء . واملأ الخير خيراً من السكوت والسكوت خير من املأ الشر
الحلم والأناة توأمان يظهرهما علو الهمة
مقاربة الناس في أخلاقهم أمن من غرائلهم
النية ولا الدنيا . والتقلل ولا التوسل ومن لم يعط قاعدا لم يعط قائما . والدهر يومان يوم لك ويوم عليك فإذا كان لك فلا تبطر وإذا كان عليك فاصبر
علي عليه السلام
ابذل لصديقك دمك ومالك . ولمعرفتك رفدك . وحضرك . ولإعامة بشرك . وتحيتك . ولعدوك عدلك . وذن بدينك وعرضك عن كل واحد
ابن المقفع

المرأة فيما يشرع بها أبو العلاء

٢

والغرض ان المعري انما يؤخذ مذهبه من اقواله بعد تجربتها من اللجاجة المطبوع عليها والمبالغة ، ولا يتصور عاقل ان المعري كان يكره المرأة لذاتها او يود لو ينقرض هذا الجنس من الوجود لأنها حاقة نرباً بمنزلة ابي العلاء الأدبية والعلمية ، ومقامه من الفلسفة ، ان يدعو اليها . وانما كان يرى فيها شيطاناً مضلاً وهوى غويا

فوارى فتنة اعلام غي لقينك بالاساور معلمات

فهو يدعو إلى تنكب حباثلهن

ولا ترجع بايحاء سلاما على بيض أشرن مسلمات

ولكن الأوانس باعثات ركابك في مهالك مغنات

ويدعو إلى مصاداتهن لضعفهن الخلقي

فإن أنت عاشرت الكعاب فصاها وحاول رضاها واحذرن غضابها

مع الحزم التام في القيام عليهن

شر على المرأة من حماها ارسالك الفاضل من زمامها

وتعلمهن الغزل خير من تعليمهن الكتابة

ولا تحمد حسانك أن توافق بأيد لا سطور مقرسات

فحمل مغازل النسوان أولى بهن من اليراع مقلات

وإن شئت تعلم التلاوة فليأخذنها على عجوز - من اللاتي فقرن مهمات -

ولا يدين من رجل ضرير يلقيهن ايا محكمات

سوى من كان مرتعشا يده ولته من المتنمات

ولا يأتمن الرجل - كيفما كان أمينا - على امرأة

وأمن على المال الرجال ولا تأمنهم ابدا على الخرد

حتى الوليد المراهق لا يأنس بدخوله عليهن

إذا بلغ الوليد لديك عمرا فلا يدخل على الحرم الوليد

فإن خالفتني وأضعت نصحي فأنت - وإن رزقت حبي - بليد

وعلة ذلك انهن

... يلدن عارا إذا أمسين في المهنات

وينفر من تزاورهن لما في ذلك من الفتنة

وإن طاعن أمرك فانه غيدا يزرن عراشا متهمات

أخذن كريش طاووس لباسا ومسكا بالضحي متلفات

ويعد ذلك من تبرجهن

أقل الذي تجني الفواني تبرج يرى العين منها حليها وخضاها

وينهي عن اقتراب السواحر منهن

وابعدهن من ربات مكر سواحر يفتدين معرمات

يقان : نهيج الغياب حتى يجيوا بالركاب مزومات

ونعطف هاجر الخلان كيما يزول عن السجيا المشتات

فلا يدخلن دارك باختيار فقد الفيتن مذمات

وإن خالسن غرتك ارتقابا فحق أن يرحن مشمات

ولا يرى للشيخ المقل أن يتزوج - بمصرة من المتنعيات -

فإن الفقر عيب إن أضيف اليه السن جاء بمعطات

ولكن عرس ذاك بنت دهر تجنبت الوجوه محمات

ولكن الغنى يغتفر الشيب إذا سلمت معه القوى

ويغفر الغنى وخطا برأس إذا كانت قواك مسلمات

ولا يرى لك تعدد الزوجات لئلا ينتقض عليك أمرك

وواحدة كفتك فلا تجاوز إلى أخرى تجي بمولات

هذا رايه في المرأة كما تراه مبتدئا على الشفقة عليها ، والرافة بضعفها وصيانتها

عن التدلي مع العاطفة المتهيجة إلى أحط الدركات ، وهو متصل ابلاغ الاتصال

بمذهب (الايدائية) . وكذلك مذهبه في النسل فإنه لا يرى في هذه الحياة ما

يدعو إلى الطمأنينة ، وما من حي إلا وهو رازح تحت الأمل والسعي ، إلى أن

توافيه المنية فهو يخاطب الوليد في الرحم محذرا له عن البروز إلى هذا العالم (الموذي)

ويعدله كوارثه وفي آخر حديثه هذا تراه يسند الأمر إلى بارئته وما تجري به المقادير

فسوف تلقى بها الآمال واسعة
وتركب الحج تبغي تقيس غنى
وإن سعدت فما تنفك في تعب
ثم المنايا فاما أن يقال : مضى
والمرز نصل حسام ، والحياة له
فلو تكلم ذاك الطفل قال له :
فكيف أحمل عبا ان جرى قدر
إذا أجزت مدى منها رأيت مدى
وتقطع الأرض لا تلقى بها غدا
وان شقيت فمن للجسم لو همدا
حميد فعل ، وأما كوكب غمدا
سل ، واصون للهندي ان غمدا
اليك عني ، فما أنشئت معتمدا
على ، ادراك ذا جد ومن سمدا
ثم أتراه قصف عند هذا الحد من تعداد الآلام المتعرضة في دور الرجولة ؟
كلا - فإن غير هذا الضرب من المصائب أخرى عنده بالذكر منه - مصائب
الطفولة البريئة - التي يشترك فيها الوالدان مع الطفل في العناء
شكا الأذى فسمرت الليل وابتكرت
وأمة تسأل العراف قاضية
وانت ارشد منها حين تحمله
ورأفة بالفتيات قراه ينصح لهن
كو في الثريا ، او حضار ، او الجو
فلذلك اشرف من موثقة
وينصح للأباء
وإذا أردتم بالبنين كرامة
ويفضل من النساء العقيمة على الولود - وهذا مما يؤكد ان سخطه على النساء
ناشئ من تشبثه بتحريم الأيداء وكرهه وليس متعلقا بحقيقة المرأة ولا الرجل ولا الطفل
إذا شئت يوما وصلة بقرينة
فخير نساء العالمين (عقيما)
هذا موجز رأي المعري في المرأة والنسل . ومنه يؤخذ رأيه بصورة جلية
في الزواج لأنه من مقدمات النسل التي لا يحيد عنها . وإنما يجيزه إذا كان من
عقيم لا تلد . وليس في حاجة إلى التنبيه ان هذا رأي المعري خاصة تكون في نفسه
بالموثرات المتقدمة . وانه فيما يتعلق بالزواج والنسل يصادم حكمة التعمير
والبقاء . أما هو في غير ذلك . وفي غير تعليمها فخير من كتب في هذا الشأن .

وتعمق إلى دخيلته . واستبطن اسراره . وأحكم عرى القول فيه . بل ربما لم يكن في العربية من درس المرأة وأخلاقها وما يتصل بها دراسة المعري لها . نعم في الشعر العربي شيء من ذلك غير انه لا يكون دراسة كاملة ولا يشبهها . ولم يكن مبتنيا على شيء من النظر الدقيق أما تعليم الفتاة فليس مما يتناقض والغاية التي يرمي اليها المعري . ولكن هي (اللجاجة) التي طبع عليها تدفع به إلى الاغراق في أخذ الصالح بجريرة المنكر . ويغلق ابوابا من الفائدة ليخلص له ترك مفسدة من المفاسد وإلا فإن الفتاة المتعلمة أذكي نفساً وأثور بصيرة . واقدر على القيام بواجباتها المسندة اليها . وما ازدادت السيدة عائشة وهي زوج النبي صلى الله عليه وسلم إلا شرفاً بعلمها وفيها يقول عليه السلام خذوا شطر دينكم من هذه الحيرا . وما ازددن نساء الانصار إلا فضلا بتعلمهن أمور دينهن . وحسبك بامرأة تجتاح خليفة يخطب الناس على المنبر في شأن الصداق غير هيابة ولا وجلة ولا متجاوزة حداً في الأدب واللياقة . وليت شعري كيف تترك المرأة ، ثم يشايعها الرجل أمرا افترضه عليها دينها اليسست مسلمة ، اليسست مخاطبة بالتكاليف ؟ وإذا كان فكيف تؤدي ما فرض عليها على غير معرفة به . ومتى كان علمها بما فضل من شوون المنزل أوجب من علمها بواجبات ربها . ومن الخرق أن يسند ذلك التقصير إلى الحجاب فإن الشارع الذي فرض الحجاب هو الذي اوجب عليها تعليم (مقدار) حاجتها من العلم وهو أحكم من أن يأمر بأمرين لا يجتمعان ولكن الافهام المعكوسة تغشي الحقائق بغشاوة من ظلماتها في وسع كل عالم ان يعلم مخدراته ثم هن بدورهن يشغلن جزءا من اوقاتهن بالقيام بهذه المهمة وغير ذلك فإن الشيخ الصالح النقي التزيه يسعهن أن يجتمعن عليه متحجبات ويضربن بينه وبينهن ستارا ثم يلقنهن ما يتفق وواجبهن وعندئذ يصلح المنزل . ويصلح الذشوء ويصلح المجتمع ايضا فالوالدة منها فيض السعادة والشقاء والظلمة والنور في هذه الحياة

ابواب العرفان

صفحة	
٤١٨ — ٤٢٩	مختارات الصحف وفيه اربع مقالات
٤٣٠ — ٤٣٢	الصحة وتدير المنزل وفيه مقال واحد
٤٣٣ — ٤٣٦	سير العلم وفيه ثلاث نبذ واربع صور
٤٣٧ — ٤٤٠	المراسلة والمناظرة وفيه مقال واحد
٤٤١ — ٤٤٣	الزراعة والصناعة وفيه مقال واحد
٤٤٤	المطبوعات الحديثة وفيه ذكر سبعة مطبوعات
٤٤٥	نوادير وحواضر وفيه خمس نوادر
٤٤٦ — ٤٥١	رواية الشهر وفيه المدنية الزائفة
٤٥١ — ٤٥٣	خلاصة الانباء وفيه عشرون نبأ منها اثنان مصوران
٤٥٦	فهرس الجزء الرابع



اقرا في هذه الابواب

احسن المختارات عن اخبارات وما وصل اليه العالم الحديث
في باب سير انعام والكلمة الحقة في المراسلة والمناظرة
والمدنية الزائفة في رواية الشهر والاخبار المهمة في خلاصة
الانباء.



مختارات الصحف

ثبت من المقال ما نستحسنه أو نراه مفيداً وكفى من الفلادة ما أحاط بالجيد

١ الاشعاع والتطور

فاتحة تقدم "خطير في علم الحياة"

من الناحيتين العلمية والعملية

— طماطم جديد —

في مستنبت خاص من مستنبتات جامعة ابوى
الاميركية ، يقع الزائر المعنى بشؤون النبات على
نبتين من نبات الطماطم تسترعيان النظر لأن
بمجرد وجودهما إشارة إلى انقلاب خطير في علم
الزراعة العملية . ولو أنه أتيح لدارون أن يرجع
إلى الحياة مدة اربع وعشرين ساعة فقط لكان
في الراجح يطلب ان يرى هاتين النبتتين قبل أي
شيء آخر . لأنها نوعان جديدان من الطماطم
لم يشاهدا من قبل بين انواع الطماطم البرية او
الأليفة

نعم اتنا نشاهد إلى جنبها النباتات التي نشأتا
منها وهي مثل كل نبات الطماطم جذوراً وسوقاً
وورقاً وثماراً . ولكن لو ان باحثاً أتى بهاتين
النبتتين من مجاهل البرازيل وراهما نباتي لما تردد
دقيقة واحدة بعدمقابلتها بأنواع الطماطم المعروفة
في الحكم بأنها نوعان جديدان . وهما يختلفان
في علو ساقيهما وفي ورقهما وفي ثمرهما عن نبات

الطماطم المعروف ثم انها يتناسلان تناسلاً صريحاً
أي ان الفسل يأتي شبيهاً بالأصل في كل ما تقدم
أي ان هذه الصفات تنتقل بالوراثة من جيل إلى
جيل . ومع ان الاستاذ لندستروم Lindstrom
أشأهما بوسائله الخاصة من نبات الطماطم المعروف
إلا ان هنالك ما يشير إلى ان الطبيعة تجري
على الوسائل نفسها في استحداث انواع جديدة
من الأنواع القديمة
وطريقة لندستروم تلخص في تعريض بزور
الطماطم او افراخ الطماطم للأشعة المنطلقة من
الراديوام او للأشعة السينية (اكس) كما يفعل
علماء الطبيعة في درس الذرة (راجع المقال
الاول في هذا الجزء) . والتجربة الاولى من
هذا القبيل جربها الدكتور ملر (M. J. Muller)
الاستاذ في جامعة تكساس سنة ١٩٢٦

لنرتد قليلاً إلى ايام دارون . قلونه اخرج

في سنة ١٨٥٩ كتابه (اصل الأنواع) فأحدث انقلاباً خطيراً في علم الحياة . بل وفي التفكير الحديث . في هذا الكتاب اعترف دارون بجهله إذ قال (لقد اشرت حتى الآن إلى التغير كأنه وليد الصدفة . وهذا نظر خاطئ ، ولكنه يكفي للاعتراف بجهلنا بكل تغير خاص . . . ان جهلنا بنواميس التغير جهل عميق) . وكان دارون قد سلم بالتغير على انه حقيقة لا تحتاج الى برهان ولكنها مجهولة الأسباب ثم حاول ان يبين أثر قوة طبيعية في هذا الميل إلى تغير النسل عن الأصل وكيف يحدث الانتخاب الطبيعي كما ينتخب مربى الحيوان والنبات الأصلح من نسل الحيوان او النبات انتخاباً صناعياً

وفي اثناء ذلك كان العالم الهولندي هوغو ده فريز يراقب طائفة من نبات زهر الربيع في منطقة من الارض في هولندا فلاحظ انه في الفينة بعد الفينة تظهر نبتة تختلف عن النباتات الأخرى التي نبتت من طائفة واحدة من البزور . وعند التدقيق في البحث وجد ان هذه النبتة المختلفة عن اخواتها هي في الواقع نوع جديد فدعا هذا الفعل بالتحول الفجائي Mutation وأثبت ان نواعاً جديدة كانت تظهر ظهوراً منتظماً بفعل التحول الفجائي من لاصل الذي ترجع اليه . ثم ثبت ان هذه الأنواع الجديدة صريعة التناسل بحسب قواعد مندل أي ان صفاتها الجديدة تنتقل بالوراثة إلى الخلف الاول فالى الخلف الثاني الخ

— من مندل إلى مار —

فكان هذا الاكتشاف نقضا لقول دارون بان الاحياء في تطورها (لا تقفز قفزاً) وان الانواع الجديدة إنما تنشأ من تجمع تغيرات صغيرة متوالية لا تلبث ان تصبح صفة جديدة يختلف بها الخلف عن السلف

وظل جهلنا بنواميس التغير خلال سبع وستين سنة عميقاً كجهل دارون بها . ولكن علماء الحياة اكتشفوا في خلال هذه السنين ما كنهم من رؤية الصورة كاملة واضحة . في اثناء المدة التي كان فيها دارون مكباً على وضع (اصل الأنواع) كان راهب نمسوي يدعى جريجور مندل يتسلى بنضرب نبات البسلة واحصاء التغيرات الجديدة التي يراها في النسل . فتوصل الى ناموس بسيط كل البساطة يبين ان الطبيعة لا تجرب اعتباطاً في احداث وجوه التغير في النبات والحيوان بل على قاعدة رياضية مضبوطة . ولكن احداً لم يعبر مباحثه شأنها ما ، فطويت حتى كشفها احد الباحثين في سنة ١٩٠٠ بعد وفاة مندل

وفي سنة ١٩٠٠ كشفت حقيقة ثالثة من مقام الحقيقتين اللتين مر ذكرهما كشاف بوفيري Bovery لدى فحصه خلايا لاهياء بالمكروسكوب إذ وجد ان في نواة كل خلية اجساماً دقيقة يسيل صبغها - فدعاها بالكروموسومات أي الاجسام التي تتلون - وتتصرف تصرفاً خاصاً . فقال في نفسه لا بد ان يكون لها شأن في الوراثة والتغير ثم أثبت الباحثون الذين تلوا بوفيري ان هذه الاجسام هي المسيطرة على الوراثة المندلية ولا بد ان تحتوي

ان هذه الفواعل لا تؤثر مطلقاً في عوامل الوراثة وفي سنة ١٩٢٦ (راجع مقتطف ابريل ١٩٢٨ صفحة ٣٩٨) خطر للاستاذ ملر ان يستعمل وسيلة جديدة. ذلك انه رأى العلماء يستعملون الاشعة السينية والمقدوفات المنطلقة من الراديوم في محاولتهم تحطيم الذرة فقال في نفسه ولماذا لا نطلق الاشعة السينية على عوامل الوراثة

- * التحول والاشعة السينية *

فأخذ الوقام من ذبان الدروسوفيليا وعرضها للأشعة السينية واختار الذبان الذي درست عوامله الوراثة ومواقعها من الكروموسومات حتى إذا ظهرت صفات تختلف عن الصفات المعهودة فيها اسند ذلك إلى اثر الأشعة السينية. وقال في نفسه إذا كان توفيقنا في تجربتنا من نوع توفيق علماء الطبيعة صدمت بعض الاشعة السينية عوامل الوراثة فتطلق منها ذرة او تضيف اليها ذرة فيتغير بناؤها الكيميائي. فإذا كانت عوامل الوراثة هي المسيطرة على الوراثة فعلاً كما يقال وجب عندئذ ان تتغير الصفات التي تولدها هذه العوامل بعد تغير بنائها بفعل الاشعة السينية. وكان علماء الوراثة يعلمون ما يجب ان يكون عليه لون العيون في نسل هذا الذبان وشكل الاجنحة وغيرهما من الصفات الوراثة بعد عمل الحساب لحدوث ٤٠٠ تحول فجائي كل ٢٠ مليون ذبابة

وبعد ما عرض هذا الذبان للاشعة ترك لكي يتناسل فكانت النتيجة ان نسله بعد التعرض للاشعة كان اقل منه قبل التعرض لها وإذا فلا بد ان

على اسرار الوراثة والتغاير بل وخفايا التطور نفسه

وجاء بعد ذلك توماس هنت مورغن الاميركي فأكب هو واعوانه على درس الكروموسومات في ذبان خاص يعرف بذببان انما كية *Drosophila* فأثبتوا بعد بحث قليل ان التحولات الفجائية اكثر مما يظن وإنما اكثر هادقيق لا يشاهد بالعين المجردة فقد وجدوا في ذبان الدروسوفيليا تحولات فجائية كثيرة تتناول لون العيون وشكل الاجنحة وغير ذلك ووجدوا كذلك ان كل تحول منها يورث وقد تناول بحثهم نحو عشرين مليون ذبابة فوجدوا نحو ٤٠٠ تحول فجائي كما تورث تورثاً صريحاً أي تنتقل إلى الاجيال التالية. وتمكنوا بعد ذلك من تعيين موقع كل تحول في الكروموسوم نفسه فما قبلت سنة ١٩١٥ حتى كان مورغن قد عين مواقع ثلاثين او اكثر من هذه العوامل التي تسند اليها التحولات الفجائية في كروموسوم واحد. فقد عرفوا مثلاً ان في نقطة معينة من كروموسوم معين العامل الذي يجعل عيون الذبابة من لون خاص

ولكن البحث في الدروسوفيليا كان بطيئاً لأنه كان مرهوناً بسرعة تناسلها وظهور التحولات الفجائية في النسل وما كان احد يعلم لماذا يظهر تحول فجائي جديد ولا متى يظهر. فحاولوا ان يستنبطوا طريقة لاسراع حدوث التحولات الفجائية فعرضوا عوامل الوراثة في الكروموسومات الفواعل الطبيعية من برد وحرارة وتجفيف وبل وتغذية وتجويع وحرق وسم فباءوا بالاخفاق لأنهم وجدوا

هذه ترمي إلى حمل الشباب على هجر الأدب الباكي لما فيه من اضعاف العزيمة وتلوين الحياة أمام النظر بلون قائم ، بينما في الحياة مباهج كثيرة يجدر بالإنسان أن يصل إليها — طواعية إن سلمت إليه نفسها ، أو كرهاً عنها وأخذاً إياها إذا هي استبدت عليه وحاولت مقاومته . أما الأستاذ بشارة فقد كان رده على هذه الحملة أن الشعر مصدره الشعور فإذا كان الشعور باكياً كان الشعر باكياً ، وإذا كان الشعور ضاحكاً كان الشعر ضاحكاً ، وإن الدموع انهمرت من عيون أكبر الشعراء وأكثرهم على الزمان خلوداً وأجدرهم بتقديس الإنسانية بمثل تقديسها للشعراء الذين فاضت عنهم الحماسة أو فاضت عنهم أية عاطفة غيرها . وحمل الشاعر على أن يقول غير ما يفيض به شعوره حمل له على أن يحطم قيثارة الشعر ، وإن يقول كلاماً لا تفيض به عنده عاطفة ولا ينبض

له به قلب

مثل هذا الجدل يمكن أن يقوم في شأن الفنون الجميلة جميعاً . وهو جدل بين الفن كما توحى به البيئة وتلهمه الطبيعة المحيطة بنا ، والفن كما يوحى به المثل الأعلى الذي يجب أن نتطلع إليه . وفي رأينا أنه جدل لن ينتصر فيه أحد الرأيين على الآخر . فكللا الرأيين في طبيعة الوجود ، فالوجود يوحى بهما جميعاً . وإنما الفن خلاصة وحي الوجود . ولو استطاع أديب أن يجمع بين الناحيتين وإن يصدر في ذلك عن عاطفة فياضة والهام صادق لبلغ من الفن مكانة يتطلع إليها رجال الفن جميعاً

تكون الاشعة قد اتلفت في بعض الذبان الجرائم التناسلية . ثم ظهرت صفات تدل على أن الاشعة قصمت بعض الكروم وسومات . ولكن الظاهرة التي استرعت انتباه هذا الباحث وغيره من بعده إن عدد التحولات الفجائية زاد من نسبة ٤٠٠ تحول في ٢٠ مليون ذبابة إلى ٦٠٠٠٠ تحول في العدد نفسه . فكان هذا دليلاً على أن الاشعة أصابت العوامل الوراثية وغيرت سيف بنائها فزاد عدد التحولات الفجائية

وإذاً فعملية التطور يمكن أن يزيد الإنسان سرعتها بوسيلة يسيطر عليها

٢ الفنون الرفيعة

وأثرها في حياة شرقنا العربي

بقلم الدكتور محمد حنين هيكال بك

شهدت لبنان في الخريف الأخير جدالاً لا يغلو من عنف قام بين فيلسوف الفريكة الأستاذ أمين الريحاني وبين الشاعر الكبير الأستاذ بشارة الخوري وكان ماثراً هذا الجدل قصيدة بشارة التي يقول فيها

الهوى والشباب والأمل المذ

شود ضاعت جميعها من يديا
فقد نعى الأستاذ الريحاني على الكتاب والشعراء هذا النوع الباكي من الأدب وقام في ذلك بجملة شديدة جمعها بعد ذلك في كتاب نشره أخيراً بعنوان « أنتم الشعراء » . وكانت حملته

وإنما أوحى بهذا الجدل في اعتقادي ما تتأثر به فنونا الجميلة في الوقت الحاضر بحكم ما يصيب الشرق العربي من هوان سياسي وانحلال اجتماعي وإذا كان الشعراء يكون في قصائدهم بمقدار العشر منها فإن فن الغناء عندنا يكاد — في هذه الظروف الأخيرة — يكون بكاء كله . استمع إلى عبد الوهاب ، استمع إلى أم كلثوم ، استمع إلى غيرهما ، بل استمع إلى صالح عبد الحلي نفسه تجد النغمة المحزونة تسود كل الأغاني الإقليلا وهي تسود الأغاني اليوم اضعاف ما كانت تسودها قبل الحرب . وهذه النغمة المحزونة هي التي تستهوي الجماهير في الشرق كله استهواء يجعلها تهرع إلى سماعها وتطرب أشد تطرب لها . وان عبد الوهاب وصالح عبد الحلي وأم كلثوم ليستقبل احدهم حيث نزل من بلاد الشرق العربي جميعا استقبال الفاتح وأكثر من استقبال الفاتح والسر في ذلك ان هذه النغمة المحزونة تجد لها في النفوس صوتا يحرك فيها اشجانها ، ثم ان لها ما تشاء من حرية البكاء في أمة تفيض بهذه الأشجان . ولو ان الحان حماسة حركت الجماهير فأرادت ان تنفس عن حماسها بمظهر من المظاهر الخارجية — كما يفعل الفرنسيون حين يسمعون المارسايز ، أو الألمان حين يسمعون نشيد : المانيا فوق الجميع — اكبح هذا الاحساس نفوسهم ولزادهم ذلك همما وشجنا يزيد فيهم مياهم للأتغام المحزونة . وقد أصبح تقدير الفن ونجاحه رهنا في زمننا الحاضر بحكم الجماهير عليه حكما يدر المال على صاحبه . ولم يبق رهنا بنقد الناقدين ذوي العلم والمعرفة في فن من الفنون ، لأن الإنسانية مسوقة منذ الحرب بسليقتها الفطرية البهتة أكثر مما هي مسوقة بحكم العقل الناضج وميوله والنقش في الشرق العربي كالغناء وكالأدب أكثر ما يروج في هذه السنين الأخيرة منه المناظر الطبيعية الصامتة ، أو الطبيعة الميتة على حد تعبير الفرنسيين . واث إذا استثنيت الفنون الزخرفية — ولست أدري بأي مقدار تحسب هذه من الفنون الجميلة — رأيت روح الأسمى والهم ظاهرا في النقش أيضا . وما عسى توحى به الطبيعة الصامتة أو الطبيعة الميتة إذا لم يعمل الانسان ليهيها من حياته حياة ومن عواطفه حبا واقداما وحماسة وفروسية ، وما إلى ذلك مما يحرك الميت وينطق الصامت ويدفع الوجود إلى السير في طريق المثل الأعلى الذي اضطربت أمام الإنسانية هذا الجيل صورته ، وهي في شرقنا اليوم أشد — مع الشيء الكثير من الأسف — اضطرابا

هذه حال غير طبيعية ، أو بالأحرى هي حال غير سليمة . وقد أصيبت الفنون بما أصيبت به تبعاً لظروف الحياة التي يخضع الشرق العربي والتي تخضع الإنسانية من بعد الحرب لها . ولا يكون علاجها بانكسر ما للدموع وما للشجن من أثر في الحياة . وإنما يكون علاجها بأن تبعث الدموع وان يبعث الشجن النفس إلى التماس المثل الأعلى كما تدفعنا الحماسة وتدفعنا النجدة والمروءة إلى التماسه . ولو ان ارباب الفن في الأدب والغناء والنقش وسائر الفنون الرفيعة وضعوا هذا المثل أمام أنظارهم لأرجعوا إلى الفن حياة أقوى بكثير

من حياته اليوم ولما كان الجدل الذي ثار في هذه المعاني وان يصل بها من درجات السمو إلى هذا الصيف الأخير بين أمين الريحاني وبشارة : ما يجب ان يصل اليه الفن ؟

الخورى . ومن ارباب الفن من يتوخى هذه الوجهة هل نستطيع في الغناء وفي النقش وفي الموسيقى في الظروف الحاضرة ، لكنها ليست ظاهرة وفي الأدب ان نطبع هذه الفنون بروح تصل من ظهوراً واضحاً . وهي بعد ليست مذهباً يلتفت السمو إلى هذا المدى وتخلق في الحياة صوراً شعرية او أدبية او موسيقية او غنائية يتجلى فيها هذا المثل الأعلى واضحاً بقوة الفن وضوحاً يأخذ الرجل عن نفسه حين يشهدها او يستمع إليها . هو بذلك يضاعفون في الفن حياته ويرتفعون بالفن إلى حكم ذوق الجمهور وتكوينه ، بدلا من ان ينبط الفن لإجابة رغائب الجمهور وشهواته ماذا عسى ان يكون لمثل الأعلى ؟ أعتقد ان الشرق قد ضل طريقه في هذه العصور الأخيرة متأثراً بتعاليم الغرب فأصبح مثله الأعلى مادياً ، يحسب الحرية التي تسمو بها النفس إلى المكان الأرفع أن ينال الجسم وأن تنال الشهوات كل مبتغاه . وقد يكون للبيئة الطبيعية في الغرب ما يدفع إلى التطلع إلى هذا المثل الأعلى لكن بيئة الشرق الطبيعية وتاريخه منذ العصور الأولى ، وتاريخه بنوع خاص منذ انتشرت الحضارة الإسلامية في ربوعه ، يجعل هذا المثل الأعلى الذي يتخذه الغرب إمامه دون ما تتطلع إليه النفس الشرقية . فهذه النفس تؤمن بوحدة الوجود وترى في هذه الوحدة والاتصال بها والفناء الروحي فيها غاية ما ترجو . ولذلك كانت أمثال هذا الشرق تجري بأن من اعتز بغير الله ذل ، ومن افتقر بغير الله هان . ولا تعرف شيئاً في الحياة يعادل تقوى الله . أفيمكن أن يصور الفن

ليكن في الفن بعد ذلك دموع او لتكن فيه حماسة . هو ما صبا إلى المثل الأعلى حقق غاية إذا وصلت إليها الإنسانية بلغت ما ترجو

٣ جحا في الأدب الفارسي

للدكتور عبد الوهاب عزام

قال في لسان العرب : « وجحا اسم رجل » وقال في القاموس : « وجحا لقب أبي الغضن دجين بن ثابت » وقال شمس الدين بك في قاموس الأعلام : « هو من قبيلة فزارة ، يضرب به المثل في الحمق ، وكان في الكوفة إبان ثورة أبي مسلم الخراساني . وجحا الرومي كناية عن خواجه نصر الدين »

وقد ذكر ابن النديم في الفهرست كتاب

نوادير جحا

وأما جحا الرومي او خواجه نصر الدين فيروى انه كان معاصر حاجي بكاش ، ويقال انه

ولذلك كانت أمثال هذا الشرق تجري بأن من اعتز بغير الله ذل ، ومن افتقر بغير الله هان . ولا تعرف شيئاً في الحياة يعادل تقوى الله . أفيمكن أن يصور الفن

عاش في عصر السلاجقة (*) . ونحكي عنه نوادر كثيرة في التركة كنوادر جحا في العربية . وفي جوار آقشهر مكان غير مسور وله باب عليه قفل كبير يقال انه قبر نصر الدين

وقد شاعت نوادر جحا في مصر وأفريقيا الشمالية كلها كما شاعت نوادر نصر الدين في تركيا . وثقلت نوادر الرجلين إلى شرق أوروبا وجنوبيها . ففي صقلية وبلاد أخرى حرف اسم جحا إلى جوفافا أو Gufava أو Gufava وفي بلاد اليونان والصرب ورومانيا حرف اسم نصر الدين خواجه إلى Nastratin Hagea

ولا حاجة إلى الكلام عن نوادر جحا ونصر الدين خواجه في العربية والتركية فهي معروفة ومطبوعة في مصر

بعض هذه النوادر مروي في الأدب الفارسي في لطائف عبيد الزاكاني الشاعر المعروف ، ولكننا لا تنسب إلى جحا ، ولا يستطيع من يعرف الزاكاني ولطائفه ان يذكر اسمه دون ان يتمتع القارئ ببعض حكاياته :

ذهب رجل من قزوین في جيش لغزو جماعة من الاسماعيلیة وكان مع الرجل ترس كبير . فلما قارب قلاع العدو أصاب رأسه حجر فغضب وانصرف . فقال بعض اصحابه : ما خطبك ؟ قال يا أخي انا لأحارب قوما عميا . كيف يرمون رأسي بالحجر وفي يدي هذا الترس الكبير ؟ !

وأخرى من لطائف الزاكاني : ان رجلا (*) وروى كذلك انه عاش في عهد تيمورلنك وكان بينهما بعض النوادر

شاهد آخر يؤذن وهو يجري . قال : ماشأناك ؟ قال : يا أخي ان الناس يزعمون ان صوتي حسن حين يسمع من بعيد . فأردت ان اخبر ذلك بنفسي

وقد ذكر جحا في شعر الانوري باسم جحي (بكسر الحاء) :

از حسد فتح تو خصم تو بی کرد اسب
همجوجحی کز خدودک جرخه ما در شکست
« ان خصمک عرق فرسه غیظا من انتصارک
مثل جحی الذي کسر مغزل أمه من الغضب »
وذلك ان جحا قص على جلسائه نادرة فلا يضحكوا

لها فذهب إلى داره مغضبا فكسر مغزل أمه
وذكر جحا في متنوي مولانا جلال الدين
باسم جوحى وذلك في ثلاث نوادر

الأولى في الدفتر الثاني من الكتاب :
مشى صبي في جنازة والده يبكي ويضرب رأسه ويصيح : يا بآب إلى ابن تحمل ! أتوضع تحت الثرى ! إنك تحمل إلى دار ضيقة مقفرة ليس فيها سجادة ولا حصير ، ولا سراج بالليل ، ولا خبز بالنهار ، ولا فيها أثر من الطعام ولا رائحة ، ولا سقف ولا باب ولا جار مؤنس . كيف بعينيك في دار مظلمة خربة ، وقد كانتا مقبل الناس ؟ دار مخوفة ومكان ضيق لا يبقى على وجه ولا نصرة

وظل يعدد اوصاف الدار على هذا النسق ، ويذرف من عينه دموعا قانيا . فقال جوحى لأبيه : ايها الأريب ! والله إن هذا الميت ليحمل إلى دارنا ، قال أبوه : لا تكن أبله . قال

يا أبت استمع الى اوصاف الدار . انها لا ريب صوتها ، فأمرها القاضي ان تحضر المدعى عليه ، صفات دارنا : لا حصير بها ، ولا سراج ، ولا فناء ، ولا سطح ، ولا باب ! ما يكفيها . قال إني فقير لا املك حتى ثمن الكفن النادرة الثانية في الدفتر الخامس من المثنوي . إن حضرني الموت . وان لعب النرد اوقعني في هذا فيقرأها فيه من يعرف الفارسية فليس يجمل ان الفقر . فقال القاضي ، وقد عرفه : نعم قد لعبت معي عام اول فربحت ، وهذه نوبتي في الربح . تذكر هنا

وخلاصة الثالثة : ان جحا الح عليه الفقر فأوعز إلى امرأته ان تشكوه الى القاضي وتستدرجه إلى بيتها . فرفعت أمرها إلى القاضي وأفاضت في بيان ظلامتها . ثم سألت القاضي أن يزورها في دارها لتحدثه في أمرها . وجاء القاضي إلى الدار فجاء زوجها فأظهرت الخوف وهولت على القاضي الأمر حتى اختبأ في صندوق . ويدخل جحا فيقول قد عذمت على إحراق هذا الصندوق فإن الناس يحسبونهم مملوءاً ذهباً ، سأخرجه غداً فأحرقه على أعين الناس . ولما أصبح دعا حملاً فحمله الصندوق وسار وراءه . فنادى القاضي الجمال ، والجمال لا يدري من أين يسمع الصوت حتى عرف انه صوت رجل سيف الصندوق ، فسأله القاضي ان يرسل إلى وكيله ليشتري الصندوق ، وجاء الوكيل فسأل عن الثمن . قال جحا : الف دينار فلما تردد الوكيل عرض جحا أن يفتح له الصندوق ليعلم انه جدير بهذا الثمن . وانتهى إلى الاتفاق على مائة دينار فنقدها الوكيل واخذ الصندوق . وبعد سنة احتاج جحا إلى المال مرة أخرى فأوحى إلى زوجته ان تعيد الحيلة مع القاضي فذهبت ترفع اليه ظلامتها من زوجها ، ووكلت امرأة أخرى في الكلام حتى لا يعرف

فإن شئت فالعب مع من تشاء ودع اللعب معي وقد اثبت جلال الدين هذه النوادر في شرح آرائه الصوفية والأخلاقية كدأبه في ضرب الأمثال والذهاب بقارئه كل مذهب في جامع الحكايات لحبيب الله الكاشاني ، الحكايات الثلاث التي في المثنوي ، واربعة أخرى من نوادر جحا . أترجم منها واحدة : جاء جحا يوماً إلى شاطئ دجلة فرأى بعض العميان يريدون ان يعبروا النهر . فقال ماذا تعملون لي إن أبلغتكم الشاطئ الآخر : قالوا : يعطيك كل منا عشر جوزات ، قال : ليمسك كل منكم بعزام الآخر ، وليمسك اولكم بيدي . فلما توسطوا النهر اشتد التيار فذهب بواحد منهم فصاحوا : ذهب احدهنا يا جحا ! قال الآن خسرت عشر جوزات ! ثم ذهب التيار بآخر فصاحوا جزعين : وآخر ذهب به الماء ! قال ياويلنا ذهب من يدي عشرون جوزة ! وذهب الماء بالثالث فصاحوا : سنغرق جميعاً : قال جحا : وما يعنيكم ايها الحمقى ! إنما الخسارة علي ! انا الذي اخسر بكل غريق منكم عشر جوزات وأخرى من نوادر جوحى في الباب الثالث من كتاب بهار سنن لعبد الرحمن الجامي :

كان لرجل على جوحى مائة درهم ، فرفع الأمر إلى القاضي فسأله ألك شاهد ؟ قال : لا قال القاضي لجحا فاحلف له ، قال المدعي انه لا يبالي باليمين ، فقال جوحى : يا قاضي المسلمين : إن لم يثق يميني فحي مسجدنا إمام تقي صادق القول حسن السيرة فابعث إليه وحلفه مكانى ليطمئن هذا المدعي !



٤ ﴿ القرآن والشارع الأعظم ﴾

قل هو نبي أعظم أنتم عنه معرضون : الآية —
بقلم الاستاذ العلامة محمد فريد بك وجدي

إذا كان للأمة الافغانية ان تباهي سواها بأنها اول من وضع بثورتها في القرن الثالث عشر أسس الدستور ، وإذا كان للأمة الفرنسية ان تفخر انها بثورتها المشهورة اول من استن بسنة انكسرة من دول القارة في اواخر القرن الثامن عشر ، فان للمسلمين ان يساموا أمم الأرض قاطبة في انه قاموا في مستهل القرن السابع تحت املاء القرآن وقيادة محمد (ص) بثورة لا محلية كهاتين الثورتين ، ولكن بثورة (عالمية عامة) وليس لوضع نظام للحكم كما فعلت هاتان الأمتان فحسب ، ولكن لقلب جميع النظم العتيقة في كل ضرب من ضروب المحاولات البشرية في العالم كله في الدين والسياسة والأخلاق والأصول والمبادئ ووجهات النظر والمثل العليا ايضا

نعم هي ثورة عالمية عاتمة — ولا يمكن

ان هذه الثورة عالمية محضة وهي غير مصطبغة بصبغة محلية ، فكانت معدة لقلب حال جمود عقلي وتحجر كان الناس عليها منذ قرون . . . ونادت بهم ان ينهضوا فلا يكونوا في ايدي قاداتهم اشباحا يستغلون قواها ، ويسخرونها لشهواتهم ويدفعونها جماعات جماعات الى المجازر تحصيلا لفخر زائل ، او تثبيتا لسلطان حائل ، او شقاء لحقد قاتل ! وقد نقلنا عن البهائية الجليل المسيو (جول لايوم) ما كتبه فيما كان عليه العالم كله ابان بثرة النبي صلى الله عليه وسلم فراجعنا في صفحة ٩٤ وما بعدها في كتابنا (الإسلام دين

عام خالد) لتتحقق من ان العالم كان في حاجة الى مظنة لانبعاث آية حركة محلية فضلا عن قازعة صاخبة تجعله ينقلب عن حالة جمود كن عليها عالمية تتلوع على العالم ارادتها ، وتوجب عليه حركتها لا تتفق وما يجب ان يكون عليه ليتابع طريقه ولكنها في هذه المرة ليست بارادة المتغلب بملك الحرث والنسل ، ولا بحركة الفاتح يستذل الأمم في الحياة

نعم هي ثورة عالمية غير محلية ، اما رأيت ان القرآن كان يوجه الخطاب الى الناس كافة لافرق بين ايضهم واسودهم وابعدهم واقربهم فيقول : (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) (يا ايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم ، وانزلنا اليكم نورا مبينا) (يا ايها الناس قد جاءكم الحق من ربكم فمن اهتدى فإنما يهتدي لنفسه ومن ضل فإني ما يضل عليها) (يا ايها الناس اني رسول الله اليكم جميعا) (وما ارسلناك الا للناس كافة بشيرا ونذيرا ولكن اكثر الناس لا يعلمون) (وما ارسلناك الا رحمة للعالمين) ثم ألم يكتب النبي صلى الله عليه وسلم الى الأمم المعروفة على عهده يبلغهم انه ارسل الى العالم كله ، ويمحليهم تبعة تقاعسهم عن الأخذ بما جاء به ؟

لقد جرت سنة خالق ان يفتح كل دور من ادوار الانقلابات العالمية بعادته جلي ، ترتج لها الأرض وتميد رواسيها ميذا ، ليشتي لمن اعمنهم الكبرياء ، واصمتهم الغشمة من القادة ولمن خدرتهم الذلة ، ومانتهم لمسكنة من الشعوب ، ان يفيقوا من غشيتهم ، ويتنبهوا من رقدتهم فكأن هذه الحادثة الجلي في مفتتح العهد الأخير للبشرية هي ظهور (مق عالمية) تألفت في قاصية من الأرض وفي غفلة من الأمم ، في بيئة ليست

لدرء ما كان يدعو قاداتها خطراً على وجودها
ففيه ذلك شعوبها للنظر ودفعها الى اليقظة والسهو
ثم ما عنمت ان رأت على مقربة منها انوارا تتألق ،
ومعين حياة يتدفق وكرما للعاشقين اليه ،
والخائمين حوله ، وأيد تمتد اليها بالترحيب وقوسا
تلتقاها بالرحمة ، فكان رجال منها يترددون الى
بلاد المسلمين يعترفون من مناهلهم ، ويستنبرون
بمعارفهم ، ثم يعودون الى بلادهم عاملين على ايقاظ
اقوامهم ، واحياء مواتهم ، وما هي الا سنين حتى
عمت هذه الحركة المباركة اكناف الأرض ،
وحدث بسببها في الشعوب ما حدث من الاصلاحات
الدينية ، والنهضات العقلية والعلمية التي تولدت
منها المدنية العصرية . فهل كذب مؤرخوهم حين
قالوا ان اول جامعة أسست في بلادهم كانت بأيدي
المسلمين ؟ وهل غلوا في دعواهم ان المسلمين كانوا
اساتيدهم ومعلميهم ؟ راجع كتاب الاسلام دين
عام خالد - هذه (الثورة العالمية العامة) التي
قام بها الاسلام فقد اختار الله ان يكون مصدرها
جزيرة العرب حيث لا توجد حياة اجتماعية ، ولا
علوم عقلية ولا ثقيلة ، ولا عمران ولا مدنية ،
فهي زوية من الأرض قاحلة ، كانت قد استنفدت
كل مواردها في تنازع البقاء ، والتناحر على
احقر الأشياء . لم يقم فيها قائم بدعوة الى الاجتماع
فضلا عن الانتداب لاهياء الأمم وبعث الرمم ،
وهذا ما حمل عاهل الفرس اذ ذاك ، وقد قرأ
كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الذي وجهه اليه
لدعوته الى الأخذ بما جاء به ، على ان يميز ذلك
الكتاب ويقذف به وجه حامله .

في هذه البقعة شاء قيم الوجود أن يؤلف أمة
لا على طراز الأمم ، ولا على الأصول المقررة لها
ولكن على غرار لم يقم على مثله أمة الى اليوم ،
(أمة عالمية) لا تقوم على الجنسية ولا على الرابطة
اللغوية ، ولا على التقاليد القومية ، ولا على الوشائج
التاريخية ، ولكن على المبادئ الانسانية الخالدة
والحقائق الأولية العامة ، بحيث تترج فيها الاجناس
بالاجناس ، وتختلط الأصول بالأصول ، وتندمج
الميل في الميل ، لا تفرق بينها الألوان ، ولا
يعتد فيها باختلاف الموالد والبلدان ، تجمعها اخوة
الآدمية ، وتضمها ربط الفضائل النفسية ، تتضافر
على بلوغ غرض عال هو الكمال بأخص معانيه ،
وتتعاون على تحقيق مراد سام هو الاصلاح العام
للجماعات الانسانية

تألفت هذه الأمة تحت املاء القرآن ورعاية
محمد عليه الصلاة والسلام ، فكان فيها الزنجي
والدليمي والهندي والفارسي والعربي وغيرهم
ممن كانت تفرق بينهم الاجناس والالوان ،
في بحبوحة من الوحدة والاخاء تحررهم روح
واحدة الى تحقيق غرض جليل لم ينتدب لمثله ولا
لما يقرب منه مة الى اليوم ، ولم يطف بخيال
مصلح من قبل ولا من بعد . ان اية ثورة قامت في
الأرض لم تتخط دائرتها الى مرام عالمية ، ولم
تعرف بشي غير المصالح المحلية ، ولكن الثورة
الاسلامية التي سبقت اقدم ثورة بقرون كثيرة
قامت على مبادئ لم تقم عليها اية امة تعتبر اقصى
ما يمكن ان تتخيله فلسفة انسانية ، فحققت الفوارق
بين الاجناس ، والاميزات بين الطبقات والحقوق

المغتصبة للطوائف والأوهام الموروثة بين الجماعات والحوائل الوهمية بين الألوان ، فصبت العالم كله في قالب فذ ، ظهرت على أهلها بسبب ذلك مدحشات تشبه المعجزات ، فتألفت من هذه العناصر المختلفة لأول مرة في تاريخ البشر أخوة عامة بين القطر المتباينة ، أتت ثمراتها في سنين معدودة فكانت أعمالاً ضخمة لم يسجل تاريخ الإنسانية مثلها في تاريخ أية أمة من الأمم . فرأينا من كانوا في أسهم عبدانا سودا وموالي أذلاء ولاة وملوكا وأئمة وتادة ، وشهد الذين كانوا أفرادا في شعوب ورثت الأحقاد آمادا طويلة ، أخوانا متماسكين بأرقى الروابط الأدبية ، لتحقيق أغراض عالمية لم تطف في خيال أكبر الفلاسفة من قبل . ألم يجعل النبي صلى الله عليه وسلم بلالا الذي كان مملوكا حبشيا واليا على المدينة ؟ ألم يول اسامة بن زيد وهو أحد الموالى قيادة جيش كان فيه أبو بكر وعمر ؟ ألم يكن عبادة بن الصامت سفير المسلمين الى المقوقس وهو أسود فاحم اللون ، حتى قال عاهل القبط : ابعده عني وقدموا غيره ، فقال له اعضاء وفده : لانستطيع ذلك لأنه رئيسنا وافضلنا عقلا واسدنا رأيا ؟ ألم يقل عمر وهو يجود بنفسه وقد شغله امر خلافته والله لو كان سالم مولى ابي حذيفة حيا ما جعلتها شورى ؟ ألم يقول كافر مملك مصر وكان مملوكا زنجيا وفيها عدد لا يحصى من ذرية النبي (ص) ونسل علي ولم يعترض على ذلك احد ؟ ألم يول النبي صلى الله عليه وسلم رجالا من الفرس والديلم الولايات والخطط في بلاد العرب الذين كانوا

الى عهد قريب من ذلك يحسبون حسابا دقيقا للفروق القبلية ، فما ظنك بالعبدان السود ، ومن لا يعرف له اصل من جالية الأمم ؟ ألم تك جبهة أئمة الدين وعلمائهم واصحاب الحديث من أم شي ؟ ! تلك بعض آثار الثورة العالمية التي قام بها الإسلام قبل نحو اربعة عشر قرنا . فإذا كانت الأمم تنقب عن أصولها الماجدة وأعمال آباؤها الخالدة ، و آثار خدماتها في ترقية الإنسانية فأى سابقة لأمة تعلو هذه السابقة ، وأى مجد بعد هذا المجد الباذخ ؟ فإذا لم يبحث كتابنا في القرآن وهو ينبوع كل هذه الأصول العالية فأى موضوع للبحث اعظم منه في نظرهم واجدى فائدة منه على أمتهم ؟ وإذا كن محمد لا تدرس شخصيته وهو الذي قام في اضخم عمل سجله التاريخ لواحد من البشر ، فأية عبقرية يجب ان تدرس وتحلل قبل هذه العبقرية ؟ هذا أمر عظيم يجب ان تتناوله كتابنا بالبحوث المستفيضة وان يتدارسوه وينشروا عجائبه بين البشر بانه أكبر الحوادث التاريخية وأولاها بالعناية واحرى في إعادة مجد هذه الأمة من كل محاولة يقوم بها اهل الثقافة منا في هذا العهد الذي تفخر كل أمة فيه بماضيها ، وتعمل على تسجيل مجدها في صفحة الوجود بأحرف بارزة . وانا لا استطيع أن آتي على كل ما يختص بهذه الأمة العالمية التي كوتنها الثورة الإسلامية ، ولا ما حملته للعالم من الأصول الخالدة في فصل واحد ، وإنما في فصول متتالية

الصحة وتديبر المنزل

تشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة مما تجزّل فائدته ويعم نفعه

المطبخ (*)

« جودة الطبخ اضمن للصحة والحياة (حكمة عربية) »

٢٢ - المطبخ: هو غرفة خاصة بالمطبخ ، منفصلة عن باقي الغرف وقاية مما ينشأ عنها من الحرارة والدخان في بعض الأوقات ، ويكون في الطبقة السفلى من المنزل كما انه قد يكون في الطبقة العليا مع المستودع وغرفة الغسيل . والأحسن أن يكون ملاصقا للحواط (غرفة الطعام) بعيداً عن المنزل ، وبالأخص عن البهو والمهجع . ويجب أن يكون متسعاً ذا نوافذ يتجدد منها الهواء ، وساطع النور ، ومتوفرة شروط الصحة فيه ومطلي (مدهن) الجدران حتى لا يعلق به تراب او بقع دهنية . وينبغي ان يكون فيه حوض ذو صنوبر (حنفيه) لغسل الأدوات والاواني الطبخية ورفوف لوضع الطناجر والقدر والمراجل والاطباق (الصحون) حفظاً للنظافة وتسهيلاً للأعمال ويكون فيه ايضاً مشاجب (حمالات) لتعلق عليها المناشف وما يجب تعليقه من الأدوات كالمقلاة والمنخل وغير ذلك . ويلزم ان يكون فيه منضدة لوضع الصحون وتهيئة المأكولات ، وخزانة (غلية) من الخشب لحفظ ما يبقى من المأكولات مع مراعاة ان يكون وجهها مغطى بالسلك لينفذ منها الهواء حفظاً للأطعمة من التعفن والتلف بشرط ان لا يتمكن النمل من دخولها وهذا ما يسمى بـ (النملية) واهم اثار وادوات المطبخ ما يأتي :

(١) الفرن - المطبخ : واحسنه (القرن الافرنجي) المصنوع من الحديد وهو الآن اكثر استعمالاً من الكوانين والطبايخ نظراً لوفرة الاقتصاد في الوقود فيه ولانضاج الأطعمة فيه بسرعة . تنوعت وتسنين المياه الكافية بحسب الطلب والازوم ويوضع هذا الفرن عادة بجانب الحائط اللهم اذا كان المطبخ متسعاً فإنه يوضع في وسطه .

(٢) الفخيم او الحطب او الفحم الحجري : يوضع داخل المطبخ في محل مستتر فيه

(٣) المغسلة ذات صنوبر ومصبنة : يوضع في المطبخ مغسلة لغسل الأيدي وتعلق بجانبها المثشفة على المشجب

(٤) الطناجر والقدر والمراجل (٥) الجمال (١)

(*) نقلا عن كتاب تديبر المنزل للأستاذ عبدالرحمن

السفرجلاني الحسيني

(١) الجمال : هي الخرقه التي ينزل بها القدر عن النار

و(٦) القصاع (١٢) الصدئون و(٧) المتالي و(٨) البريمة و(٥١) طاحونة الفلفل و(٥٢) طاحونة الملح الطاسات و(٩) القصعات (الصدئون) ذات الأغذية (١٠) الملاعق بأنواعها (١١) السكاكين بأنواعها من قواطع الخضضر ومهندسات الرؤوس (١٢) الساطور و(١٣) المغرفة — الكيجاية (١٤) الراووق — الكفكير و(١٥) الصواني (١٦) السفود — الشواية «٢» و(١٧) المغرمة (١٨) المشاوي — الاسياخ و(١٩) المصفايات (٢٠) مقطرة الليمون و(٢١) المقطع و(٢٢) المقشرة و(٢٣) المبشرة و(٢٤) رشاشة السكر (٢٥) المنخل و(٢٦) النشابية وأنواعها و(٢٧) الشوبك وأنواعه و(٢٨) قاطعة العجين و(٢٩) قوالب خشبية ونحاسية — للمعجنات و(٣٠) محففة البيض و(٣١) مشرحة السمك و(٣٢) القمع (٣٣) المنفاخ و(٣٤) المروحة — المدبة و(٣٥) الماوان (٣٦) الجرن و(٣٧) الميزان والقبان و(٣٨) السطل و(٣٩) إبريق الشاي و(٤٠) إبريق اللبن — الحليب و(٤١) إبريق القهوة و(٤٢) الاجانة (طبق الفسيل) و(٤٣) القاحوف و(٤٤) سلة من السلك — لوضع البيض و(٤٥) سلة — من القصب ذات غطاء — لحمل الخبز و(٤٦) علب خشبية (٤٧) الجامات — قطر ميزات و(٤٨) الكراسي (٤٩) المركس — لكن و(٥٠) اللواب

٢٣ — ترتيب المطبخ : يجب على الطاهية والطاهي «١» ان يعتنيا بترتيب ادوات المطبخ عناية تامة بأن توضع الطناجر والقدر على رفوفها والاكثر منها استعمالا على الرف القريب من الفرن كذلك باقي الأدوات فيجب ان تكون مرتبة ترتيبا حسنا لان ترتيبت الادوات المطبخية وحسن انتظامها مما يدل على حسن ذوق ربة المنزل او الطاهية وأدبها ونشاطها ، ومتى استعملت شيئا منها يجب عليها ان لا تهمل وضعه في مكانه وان لا تبعثره هنا وهناك لأن ذلك مما يوجب ارتباكها اثناء الطبخ

٢٤ — نظافة المطبخ : لا ريب في ان لمطبخ لا يكون بحالة جيدة إلا اذا نال عناية كبرى ورعاية عظيمة ، ولذا يجب على الطاهية أن تعتني بكنسه وغسل ارضه ونظافة رفوفه وغسلها حتى يكون بقي الساحة طيب الرائحة لا تقع العين فيه إلا على ما يسر لأن النظافة

(١) القصاع ومنها الجفنة وهي اعظم القصاع ج : جفان والقصة : ما تشبع المشرة من القصاع ، والصحفة : ما تشبع الخمسة ج : صحاف والمثكلة : ما تشبع الرجاين او الثلاثة والصحيفة : ما تشبع الرجل (٢) السفود والسفود : حديدة ذات شبب معلقة يشوى بها (الجزء ٢٠٠ من المخصص لابن سيدة)

(١) الطاهية : الطباخة والطاهي : الطباخ وجمعه طهاة وطهي والمهبي : الشوا الجزء الرابع من المخصص لابن سيدة

فيه تسر منها القلوب وترتاح لها الخواطر وتشرح ٤ — إذا استعملت آنية من اواني المطبخ منها الصدور وتستدعي الاشتهاء إلى الطعام وتحفظ لا أهمل وضعها في مكانها ولا ابعثرها هنا وهناك الصحة ويجب علينا إذا أردت تنظيف المطبخ ٥ — اعتني بنظافة المطبخ عناية تامة واغسل ان تخرج منه جميع أدواته وتفتح نوافذه ثم تعسه الساخن المذاب فيه قليل (كربونات الصودا) عادة من الدخان والأترربة ٦ وتنسمه بالماء ثم قمح الشبايك بخرقه (مبلولة) ثم بأخرى ناشفة من الخيش

واما أرضه فإنها تنظف بالماء الساخن المذاب فيه ٦ — اعتني بنظافة الصحون بأن ازيل ماعلق قليل من (كربونات الصودا) فيدعك بواسطة بهامن بقايا الطعام ثم اغسلها بماء ساخن مضاف فرجون (فرشاة) قوية تغمس في ذلك الماء ثم يمسح بعد ذلك بقطعة من (الخيش) وإذا كانت أرضه نظيفة ولم تتسخ إلا قليلا فيكتفى بتنظيفها بالخرق المبللة بالماء الساخن فقط ٧ — ما يجب على الفتاة حفظه فكراً وعملاً

١ — يجب علي أن أراقب المطبخ وما فيه ٧ — يجب علي أن ألاحظ أن المطبخ ربما وانزل بنفسه واشتغل مع الطاهية لأدرك ما تصنعه حتى إذا توانت في عملها أو فارقتني قمت مقامها وربما ارشدتها إلى شيء غفلت عنه فبذلك أكون خدمت نفسي قبل خدمتها وان لا اعتمد عليها في شيء فإن ذلك مما لا يرضاه التدبير والاقتصاد

٢ — يجب علي أن لا تأخذني العظمة ٨ — قبل خروجي من المطبخ في المساء فأمتنع عن ملاحظة الطاهية وارغب في الطبخ فاستعمل غرفتي الخصوصية مطبخاً لأن ذلك لا يوافق

الذوق السليم فضلاً عن تلويثي الغرفة واستعمالها في غير ما وضعت له ٩ — يجب علي أن اتفقد أدوات منزلي وأثاثه كل شهر مرة حتى إذا وجدت منها كسراً

٣ — يجب علي أن أرتب أدوات المطبخ بأن اضع الطناجر والمقالي والصحون على رفوفها واجعل ما كان كثير الاستعمال منها قريباً للتناول ٣ — ذلك تسع وزادت ثققات اصلاحه دمشق في الفيحاء

سير العلم



١ * جهاز جديد لسحق الانوم *

اصبح علم الطبيعيات (الفيزياء) اليوم في موقف حرج جداً فلا تكاد تقوم احدى نظرياته ويقبل العلماء على درسها ، حتى تظهر نظرية أخرى تناقض الأولى ، فيقبلها العلماء ايضا لمعجزهم عن الوصول إلى شؤون حسية

من ذلك ان الأشعة الكونية التي تنبعث من بعض الكواكب والأجرام السماوية فلان وجودها مؤكد اليوم ، ولكن العلماء عاجز عن تعليل إشعاع وكيفية مرورها في الجو الأرضي وتأثيرها على خلايا الجسم البشري

وهناك ايضا حادث علمي خطير كان لاكتشافه أثر عظيم في الأندية العلمية ، فلقد توصل اجد علماء السوفيات إلى الارتفاع ببالونه والوصول إلى علو ١٩٠٠٠ متر

رسم مثل الاجزاء والأدوات التي تخرج منها القوة الكهربائية لجهاز الدكتور جراف

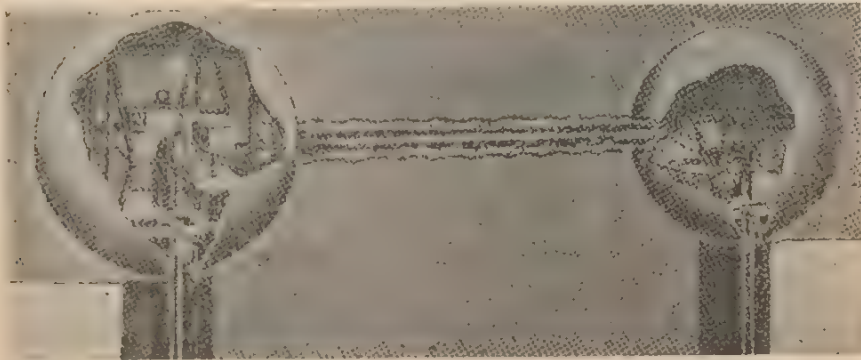
متفوقاً على العلامة البلجيكي يسكار الذي ارتفع منذ عامين إلى علو ١٦٠٠٠ متر وكانت نتيجة هذا الارتفاع ضربة هزت علماء الارض ، إذ دلت على ان الشمس مظلمة باردة ! فهذا الكوكب لا يرسل إلينا لا النور ولا الحرارة ، ولكن أشعة ذات طبيعة خاصة إذا ما اجترقت جو الارض - أي طبقة الهواء المحيطة بها - واحتكت بذراته ، احدثت منعولاً نورانيا ذا حرارة !

وثمة دليل آخر على ارتباك علم الطبيعيات ، هو سلسلة التجارب التي تقوم بها المختبرات العلمية

لمعرفة اسرار المادة دون أن تؤدي حتى الآن إلى نتيجة جازمة

لقد عرف العلماء أن أساس المادة وعنصرها هو الانترم . ويوجد ٩٢ نوعاً من العناصر ، كان الهيدروجين أول ما عرف منها ، والاورانيوم آخرها . ويمثل العلماء اليوم بمجد واجتهاد لاكتشاف وسيلة لسحق الانترم لأن ذراته تتحول عندئذ إلى عنصر آخر ، فيكون العلم قد ارتقى درجة جديدة في كشف اسرار عنصر المادة ، درجة تؤدي إلى حل عدد كبير من المشاكل العلمية المعقدة ولكن الإنسان لا يزال عاجزاً عن سحق الانترم ، فبينما تسحق الشمس في اليوم الواحد ما يقدر بـ ٦٣٠٠٠٠٠ مليون طن من الانترم بواسطة إشعاعها ، لا يستطيع الإنسان أن يسحق ولو غراماً واحداً . ذلك لأنه عاجز عن استعمال مثل حرارة أشعة الشمس لسحق الانترم كما ان اختراعاته الميكانيكية اضعف واشد عجزاً تبقى لدينا إذن وسيلة واحدة ، هي الكهرباء

لقد ذكرنا في العام الغابر ان عالمين انكليزيين اختراعا مدفعاً كهربائياً لسحق الانترم ، يستطيع ان يدفع ٣٠ الى ٤٠ ملياراً من القذائف الكهربائية في الثانية تحت ضغط كهربائي مقداره ٦٠٠٠٠٠ فولت . ولم تكده تهمذ الضجة التي ثارت حول هذا الاختراع حتى جاءتنا الصحف الاميركية نبأً جديداً عن مدفع من نوع المدفع الأول صنعه العالم الاميركي الدكتور غراف وهو يتألف من كرتين كبيرتين فارغتين - كما ترى في الرسم - ترتكز كل منهما على برج عالٍ . فإذا سلطت على الكرة الأولى خمسة ملايين فولت إيجابي ، وعلى الكرة الثانية خمسة ملايين فولت سلبى ، اصبح الفرق بين الكرتين عشرة ملايين فولت



الكرتان اللذان يتألف منهما اختراع الدكتور غراف

هذه القوة الكهربائية الهائلة التي لم يعرف العلم بعد مثيلاً لها ، إذا افترغت على مكبس خاص استطاعت ان تسحق الانترم سحقاً جباراً ، يفتح امام العلم باباً جديداً لحل جميع معضلات المادة وتركيبها ، واكتشاف سر الجسم البشري ومادته

والغريب ان العلماء الذين سيدرون هذه الآلة سوف يكونون في إحدى الكرتين المشحونة بخمسة ملايين فولت! ولما كان جزء من هذه القوة قد يكفي لقتل الانسان ، لذلك سوف يغشى داخل الكرة بغشاء يحول دون اندفاع القوى الكهربائية إلى جو الكرة الداخلي وقد تم بناء هذا المدفع الكهربائي ، وستقام التجربة الأولى في القريب العاجل . وعندئذ يسجل العلم نصراً جديداً في التغلب على قوى الطبيعة والإيمان في مقاومتها وكشف اسرارها !

٢ * آلة لإدارة علامات سكك الحديد * وضعت وزارة المواصلات الفرنسية جهازاً جديداً يستعمل في تحويل الخطوط الحديدية بين باريس وسان لازار

ويعلم القراء ان للسكك الحديدية مفاصل وإشارات مرتكزة على أعمدة تشير إلى مرور قطار أو تأمر بالسرعة أو غير ذلك ، والعادة أن يقف رجل معين أمام كل علامة لكي يتولى تحريكها حسب اللزوم ، وهذا ما يتطلب وقتاً وثقة باهظة

هذه الحالة دفعت أولى الأمر في فرنسا للتفكير في وسيلة تغني عن ذلك الجيش من العمال . وبعد القيام بتجارب لا تحصى ، توصلوا إلى اختراع جهاز كهربائي تربط أسلاكه في (سنترال) معين بباريس ويديره شخص واحد

وبكفي ان يضغط هذا الموظف على أحد المفاتيح العديدة ، ليدبر الخطوط والعلامات بين باريس وسانت لازار دون خطر أو خطأ ، لأن التعليمات الموضوعة أمامه تساعد على القيام بواجبه بدقة والسر في هذا الجهاز بسيط جداً ، فكل مفتاح متصل بأحد أعمدة العلامات بواسطة سلكين ،

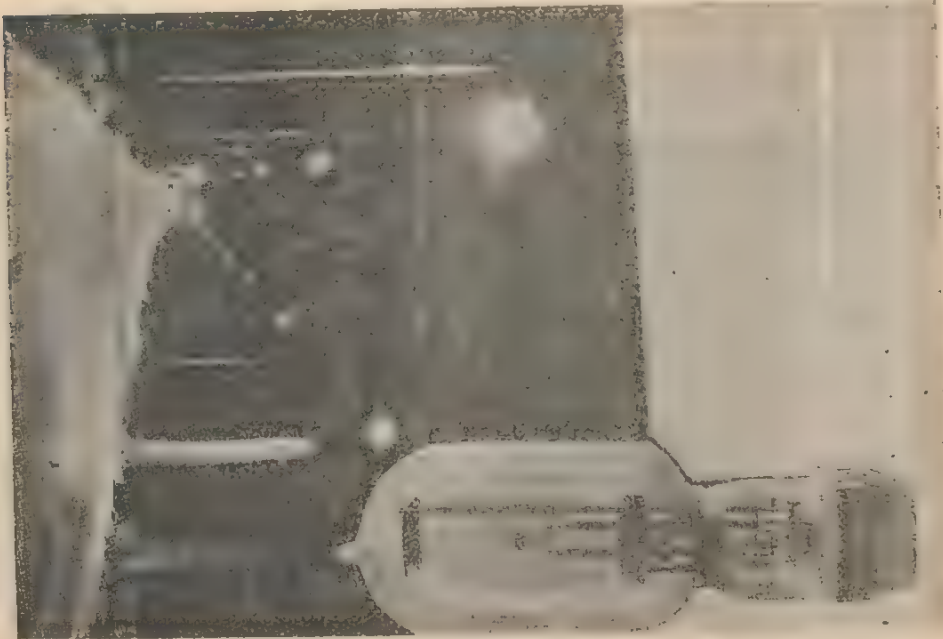


آلة لإدارة علامات سكك الحديد

فإذا ما ضغط على المفتاح سرت الكهرباء في أحد السالكين وحولت العلامة إلى الجهة المتباعدة وإذا ما أعيد الضغط انقلبت العلامة إلى حيث كانت

وهذا الجهاز هو الوحيد من نوعه في أوروبا اليوم ويبتظر أن يعمم استعماله قريباً لفوائده العديدة إذ أنه ينقذ القطر الحديدية من أخطار عديدة قد تنتج عن غياب الرجل المولج بالاشراف على العلامات ، أو إهماله . ويرى القارئ رسماً يمثل رجلاً جالساً في (سنترال) باريس للسكك الحديدية وإلى يمينه مفاتيح الجهاز وأمامه خريطة للخطوط وأوقات تحويرها

٣ **مصباح الصوديوم** افتتحت الحكومة البلجيكية منذ مدة نفقا طويلا في انفرس ، وستعمل لإثارته نوعاً جديداً من المصابيح لم يكن يستعمل قبل الآن في الأمور العادية ، وهذا المصباح يستمد قوته النورانية العظيمة من افراغ كهربائي يتولد عن بخار عنصر الصوديوم . يرى القارئ رسماً يمثل الدهليز منارةً بمصباح الصوديوم ، وفي الأعلى صورة مصباح الصوديوم ، وهو شبيه بالمصباح الكهربائي العادي ولكن قوته تقدر بأربعة اضعاف قوة الأخير . المرجع ن يعم استخدام مصابيح الصوديوم قريباً في اضاءة الشوارع ، وقد شرعت حكومة باريس في اضاءة طريق باريس — فرساي به



• مصباح الصوديوم

لأسرة المهجر

ننشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أ كانت لنا أم علينا سائكين بها
مسلك المناظرة لا المهاترة معتمدين أن مناظرك نظيرك

١ صوت من المهجر

اسفت كثيرا وجددير بكل مسلم يجري في في الهيئة الاجتماعية غير شأننا اليوم ٠٠٠ فعلى
عروقه دم الاسلام ان يشاطرني ما بي وان يذرف انفسنا يجب ان نرجع باللائمة اذ كيف يكون
معني بدلا من الدمع دما لقاء ما وصلت اليه الأمة لنا كبير اهمية وقد احل الكثيرون منها واعني
الاسلامية من التأخر والانحطاط بعد ان كانت بهم (العصريين) او معتنقي مذهب (المودة)
في مقدمة الأمم الراقية عزاً ومجدا وبعد ان ما حرمة كتابهم ودينهم عليهم حتى انهم غدوا
كانت لا تبارى في العلم والازدهار اصبحت وحالتها ينظرون كباثر الآثام المفصلة هنا نظرهم لأمر
تغير الشجن وتبعث الى القلب الأسى والحزن اعتيادية لا يؤبه لها مما لا تستحق الذكر
وغدا ابتلوا فرقا وشيعا أهاب بهم داعي الشقاق واليكها ٠٠٠ (١) الخمر المفسدة للعقل والمتلفة
فلبوه وامرهم بالفرقة والتخاذل فاطاعوه وصال للمال والمنهكة للجسم والمؤثرة عدواها في النسل
عليهم بسيف الجهل فمزقهم شرمزق يشتتيم في كل كما اجمع اطبا: القرن العشرين عدا ما لدينا من
شعب وواد كل حزب بما لديهم فرحون فلا نصائح المتقدمين
حول ولا ٠٠٠

قد جاء في المأثور من الحكم ان (لكل علة سبب) حكمة بالغة وايم الحق لأن لاسباب
الرئيسية التي اوجدت ما تقدم ذكره آقا من انواعها وضعف البصر وفقر الدم
(٣) الربا اضعافا مضاعفة
تأخر وانحطاط و و الخ ٠٠٠ هي نفاسنا في (٤) اليسر وناهيك ما يتولد منه من خراب
الشهوات وارتكابنا للكثير من الموبقات كضربنا الديار المؤدي بصاحبه اخيراً الى الانتحار ولدينا
في الدين عرض الحائظ وكتبنا تلك التعاليم الف برهان وبرهان
السامية التي اتحفنا بها كل من كتابنا الكريم (٥) استحلال مال الغير ما كثر شيعوه
ورسولنا (ص) لمحتوية على ما في صلاح الدارين وفشا استعدادنا في الآونة الاخيرة (لاسيمه في المهجر)
والتي لو بقينا محافظين عليها وعاملين بها لكاننا لم (٦) ففهم باقداهم على كل ما يندي عمله
نزل في الزميل الاول رقبيا وتقدما ولو كان شأننا جبين الانسانية يستندون على حجج هي بذاتها اوهى

من نسيج العنكبوت فتراهم في المراقص والحانات
وعلى موائد الميسر وفي بيوت الريبة زرافات ووحدا
يقتلون الوقت بل يقتلهم في الانتقال من هنا الى
هناك فتراهم يبدرون الاموال بحساب وبغير حساب
مع علمهم (ان المبدزين كانوا اخوان الشياطين)
في حانة خمار الى ماخور يغازلون به الساقطات
من الحسان ذوات الأوجه القريبة الشبه بقوس
قزج من تعدد الأصباغ والألوان ومنه الى الموائد
الخضراء المؤدية اما الى خراب الديار او الى الانتحار
تخلصا من العار بعد خراب الديار وطيران المال
الى حيث ٠٠٠ هؤلاء دون سواهم هم (الاخسرين
اعمالا الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون
انهم يحسنون صنعا)
لا يكفي هؤلاء المأفونين جنونهم وطيشهم
ونزقهم وما هم عليه ٠٠٠ بل انهم يضحكون
ويهزأون ممن صلى وصام وقرا ودعا وعلى من اراد
الحيلولة بينهم وبين ما يعملونه رحمة بهم وشفقة
عليهم وعلى ما اضاعوه من مستقبل غير ثابتين
بما يلقي على اسماعهم من ادلة ناصعة رحيمة دامغة
وبراهين واضحة قديمة كانت او حديثة عقلية او
نقلية مادية او طيبة استبدادا منهم في الرأي
وتشبثا في الباطل كأن في آذانهم دقا في قلوبهم
عمى استغفروهم الشيطان وزين لهم اعمالهم فضلوا
سواء السبيل ٠٠٠ فهم يجرфон الاحاديث حسب
ذوقهم السليم ٠٠٠ ويفسرون آيات الكتاب
العزیز تفسيراً يلتئم وهو اقصاهم وليس ادل على
ذلك من قولهم الذبيبة سمعته حتى من بعض
افراد الأسر العريقة في الحسب والنسب والتي

لها في العلم والذب عن حياض الدين مقام لا يستهان
به الأمر الذبيبة اضطر في لأن اقول بعد سماعي
ما سيأتي بيانه (نعم السلف وبئس الخلف) وهالك
ما سمعت؟؟ ٠٠٠
ان الله عز وجل نهى عن كل من الخمر والميسر
وامر باجتنابهما ولم يحرمهما كما حرم الميتة والدم
ولم الخنزير لقلوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا انما الخمر
والميسر والانصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان
فاجتنبوه لعنكم تغلحون) وقوله عز من قائل
(انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء
في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة
فهل انتم متبهون) فهم لعدم فهمهم الآيتين حق
الفهم لاسيما على ما تحتويان من تقريع وتبكيك
لكل من يأتي شيئا ما اشتما على اصبحوا
بستبيحون ما يحلو لهم ما نهى عنه في الآيتين
الكريميتين ولم يعلموا اصلحهم الله وهداهم الى
سبل الرشاد ان اباحتهم هذه تعود بهم الى ايام
الجاهلية السوداء والعياذ بالله من العمى بعد الهدى
ومن الكفر بعد الإيمان) ربنا لا تزغ قلوبنا بعد
اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت
الوهاب)
ومما يؤسف له ايضا ان غدا الكثيرون منهم
يؤمنون بصدق ما يسمعون من بعض اولئك
المبشرين المتعصبين المنتشرين في طول البلاد
وعرضها والذين لا تكاد تخلو منهم بقعة من بقاع
المسكونة ممن يهرفون بما لا يعرفون ويدعون
علم ما يجهلون والذين عناهم ذو الضمير الحي
واليراع الحر الأستاذ (الياس ابى شبكة) بمقالته

المندرجة في العاصفة عدد ٤٧ صفحة ٥ العرفان
ج ٢ م ٢٤ ممن يحاولون سلخ الإسلام عن دينهم
الذي يدينون به والساعين بفصل الأبناء عن آبائهم
محبي الصدق ٠٠٠

باسم السيد المسيح عليه السلام الذي يبرأ منهم
ومن أعمالهم هذه المخالفة لأصول دينه ومبدئه
الساميين براءة الذئب من دم ابن يعقوب

فالقراء الكرام أتقدم ببعض نبذات من
أقوال هؤلاء المحترمين فاسمع يا صاحب العرفان:
(١) النبي (ص) والصحابه (ر) كانوا

يتعاطون شرب الخمر ويقومون لتأدية فروض
الصلاة وهم ثلثين حتى نزل الوحي ناهياً ويستشهدون
على ذلك بقوله تعالى (ولا تقربوا الصلاة وأنتم
سكارى) الآية

(إذا رزق الفقى وجهاً وقاحاً)

تصرف في الأمور كما يشاء)

(٢) ان الصحابة (ر) هم الذين قتلوا الراهب
بحير اسيف النبي (ص) بعد استغراقه (ص) في النوم
على أثر شربه الخمر خوفاً عليه من تأثر عقليته

بمذهب الراهب المومى اليه لأنه على زعمهم كان
يختلف لعنده ويأخذ عنه كثيراً من العلوم والفلسفة
(والدعاوى ما لم تقيموا عليها)

بينات أنبأوها أدعياء)

ومن ذلك الحين أي بعد استيقاظه (ص) وعلمه
بما حدث نهى عن شرب الخمر كما تقدم

(٣) ولم حول تحريم لحم الخنزير اسطورة
كالنبذتين المتقدمتين إن لم نقل تفوقها بنج

والذي يحار فيه العقل هو ذلك المصدر
التاريخي الذي يأتون منه بمثل هذه الأكاذيب

(لي حيلة فيمن ينم وليس في الكذاب حيلة)
(من كان يخلق ما يقول فحليتي فيه قليله)
أجل لو شئت سرد جميع السفاسف والاقتراءات

المسموعة والمنقولة سواء من كتبهم المطبوعة
والمنتشرة أو من خطبهم التي يلقونها في المجمع
لضاق المجال ولا تنضى لسردها مئات بل الوف

الصفحات ولكفي اكتفى بما ذكر في هذه العجالة
عملاً بما قيل (ما قل وكفى خير مما كثر وما وفى)
ومن أراد زيادة الإيضاح أو شك فيما اكتب

فليراجع كتاب «حكم النبي محمد (ص) لتولسنوي»
صفحة ٧٧-٨٩ وكتاب (إيقاظ الغرب للإسلام)

(لهيدلي) صفحة ٩٢-١٠٠ وهناك بعد ان يرى
العجب العجيب يتحقق صدق كتابتي وعدم

مبالغتي بها
فتأملوا ايها السادة واحكموا على هذه العقول
التي تؤمن بمثل هذه الترهات والاختلاقات التي
يشتغلها ضد الإسلام والمسلمين باذرو بذور

الفن بين ابناء الله الواحد والوطن الفرد الناسين
او المتناسين ان (الدين لله والوطن للجميع)
والمستترين بثياب الحملات وهم ليسوا في الحقيقة

سوى ذئاب خاطفة لأنهم كانوا ولا يزالون عملاً
بمبدئهم السقيم المخالف للمبادئ الانسانية والذي
كرسوا أنفسهم لأجله دائبين على الاصطياد في
الماء العكر وان لم يجنوا من وراء ذلك فائدة
تذكر اللهم سوى ابعاد بعض السذج من العامة

عن دينهم بواسطة الوسائل الفعالة التي يستعملونها ولا يحتمل والذي قديومي إلى ما لا تعدد عقباؤه من انبارة الأفكار وإهابة الخواطر وبين ذاك وما لا ينفى من إعادة ما نسي أو كاد إلى النكارة مما نحن الآن يعني به لاحتياجنا إلى اتحاد الكلمة وإلى الوئام والوفاق وإلى كل ما يعمل على خلاصنا من يرثن الغرب المتكالب علينا فارت فرت ولا أخالك إلا فائزين كان خيرا وإلا فما عليك من سبيل إذا قرعتم الحجة بالحجة أو رددتم الحجر من حيث جاء (فالشر يدفعه الشر) (وجزاء سيئة سيئة مثلها) (فهاجروا بمثل ما عوقبتم) (ومن اعتدى عليكم فاعمدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم) ومهما بلغت الذرائع التي تتذرعون بها لصد هجاتهم فلن تتجاوز الكتابة والإرشاد ومعاذيركم عليها كثيرة أمام الله والناس لأنكم كما هو مائل للبيان مدافعون لا مهاجمون والفرق بينكم وبينهم ظاهر لذوي البصائر والسلام على من سمع فوعى . . .

ح ١٠٠٠ الحسيني

نزير سيرايون

العرفان * لو أردنا أن ندفع وزاع هؤلاء القوم لقالوا عنا متعصبين (ولقد قالوا) نريد التفرقة بين أهل الوطن الواحد ولا نبالي بقولهم لو كان لنا من بني قومنا أنصار مثلكم على أن هؤلاء لا يمكن دفع شرهم إلا بمثل السلاح الذي يستعملونه من مدارس ومبشفيات وملاجي وميام ومبشرين فأين الجمعيات والمال ؟ !!!

عامة لاغراء البسطاء من الفقراء المدقعين . كالأصفر الرنان والفتيات الحسان . وأني لهؤلاء القاصرين والعاجزين تمحيص الحقائق وأن يميزوا بين الغث والسمين أو أن يدركوا المقزى للذي يرمون إليه من وراء دعايتهم هذه التي أصبحت شغلهم الشاغل والتي لأحياء لهم بدونها لأنهم إذا اعتزلوها أو نبذوها ظهر يافدون على حد قول الاستاذ (إي شبكة) الآف الذكور (فقراء الجيوب اغنياء بالروح) فليعلم كل منا وليعلم من لا يعلم أن من نحن يصددهم جأونا من الغرب قصد الاستيثار لأنهم فئة استثمارية لا خلاق لها جأوا ولبيكم ليفرقونا أيدي سببا لا ليرشدونا كما يومهونا فلا تغركم الظواهر فهم يدسون لكم السم في الدسم أنفق حيال تبارهم الجارف مكتوفي الأيدي لا نبدي ولا نعيد أم نبقى كما قال شاعر العرب الأكبر (الكاظمي) في غفلة (كالطفل يلعب باللهب) ؟ ؟

فيا سيدي العارف ويا أرباب الأعلام ويا أيها السادة من العلماء الأعلام ما لكم ساكتون عن هؤلاء المرسلين الأفاضل وقد بلغ سيلهم الزبى وأوشك أن يغرقنا وينهب بنا إلى حيث . . . فسكوتكم على مثل هذه التعدييات التي كاد أن يكون الصبر عليهما من رابع المستحيلات بعد من تلك فلماذا لا تنهضوا على الأقل لردعهم أولا بما أمكن من الوسائل السلمية والودية كأن تلقفوا نظر المنصفين من الطبقة الراقية من اخواننا المسيحيين والنورين منهم أمثال السيد (إي شبكة)

الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لننشر به ما يرسله النا حريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعربه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

تربية الطيور الداجنة

٣

- مسكن الطيور: — إن مسكن الطيور والاعتناء بها وحسن ترتيبها ونظافتها هي أمور مهمة لحفظ صحة الطيور وللحصول على نتائج موافقة منها
- فينبغي على المربي أن لا يظن بأن الطيور هي حيوانات صامتة ويمكن أن تعيش كيفما اتفق الحال وبأي محل كان وعلى المربي أن يلاحظ الأمور الآتية عندما يود اسكان الطيور:
- ١ — ينبغي أن تسكن الطيور بمحل يتخلله الهواء على أن لا تكون جوانب المزرع خالية فيحدث به مجرى هواء يضر بصحة الطيور
 - ٢ — ينبغي الاعتناء التام بنظافة مزرع الطيور ورش الكلس من وقت لآخر في أرضه وجوانبه
 - ٣ — ينبغي أن يكون مزرع الطيور واسعاً لا يضيق بما به
 - ٤ — ينبغي أن يصنع في المزرع محل مخصوص للطيور الحاضنة لأن هذه تصاب أحياناً بجمي النفاس فإن اختلطت مع الطيور البيضاء قد تؤثر عليها وتقلل من كمية البيض
 - ٥ — لأجل صنع مزرع يسع ١٥٠ طيراً من بطول ٥٦٧٠ متر ويعرض أربعة أمتار
- الدجاج ينبغي أن تعتبر المساحة الآتية:
- خمس أمتار طولاً وأربعة أمتار عرضاً ويصنع باب واسع كاف لدخول عدة دجاجات • ويصنع به مواقف يبعد الواحد عن الآخر مقدار نصف متر • ويصنع للمزرع بعض المنافذ للتهوية
- المساكن الاقتصادية: — هذه المساكن نوعان: ثابتة ومتنقلة • فالثابتة تكون كبيرة الحجم وتضع أما من اللبن أو الباتون وفي بعض القرى تصنع جوانبها من الطين ويصنع لها سقف من القش • وأما المتنقلة فهي ذات حجم صغير ويستعملها الذين يربون الطيور لحاجتهم الخصوصية عندما يود المربي صنع مزرع الطيور عليه أن ينتخب بقعة مضافة من رياح الشمال ما أمكن ومحتوية على بعض الأشجار لأجل تظليل الطيور
- المساكن الفسيحة: — تبنى المساكن الفسيحة إما بالحجر أو بالباتون المسلح وتكلف مصرفاً كبيراً ويمكن أن يربى فيها جميع أنواع الطيور والأرانب أيضاً
- فالمزرع المعد لسكن ٢٥٠ دجاجة يصنع بطول ٥٦٧٠ متر ويعرض أربعة أمتار

— أدوات المزرع —

ويوزع بجانب الحائط صناديق لتبيض بها

الدجاجات . ويصنع مواقف كافية لايواء هذه الطيور . ومنافذ للهواء ومنافذ في أسفل الحائط لخروج الدجاجات وجميع المزارب التي ذكرناها تصنع على حدة لايواء الطيور التي تخرج منها

وتسرح في الحقول والعياض واما اكثر المزارب الحديثة فتصنع من الشبمتر المسلح ويصنع امامها حديقة تدعى حديقة الطيور . ويصنع المزرع الحديث المعد لايواء ٣٠٠ دجاجة و ٣٠٠ ديكاً على الشكل الآتي: يفرز قطعة ارض مساحتها ٨٠٠ متر مربع ويصنع لها سياج ثم يبنى بوسطها بناء مؤلف من اربعة محلات وكل محل مجهز بمحلات للتبيض ومواقف كما أسلفنا . يوضع بكل محل مئة دجاجة وعشرة

ديوك فتملاً ثلاثة محلات ويبقى المحل الرابع فارغاً وهذا يستعمل لايواء الطيور التي يظهر بأنها مريضة لمعالجتها او انتظاراً لذبحها . وإذا لم يظهر مرض في الطيور يبقى هذا المحل فارغاً . تقسم الارض إلى اربعة اقسام فيصبح امام كل محل من محلات البناء فسحة . تزرع الفسحة التي امام المحل الفارغ بالزوان او غيره من بذور النباتات التي تؤلف سوقاً خشيشية فعندما تثبت الأعشاب وتكبر ينقل إلى المحل الفارغ طيور المحل الأول فيصبح فارغاً ويعامل كما عومل المحل الفارغ ثم تنقل اليه طيور المحل الثاني وهكذا دواليك

فإذا كان المحل الفارغ قد وضع به طيور مريضة يحرق ضمنه كبريت ويطرش بالكلس . ويمكن أن يشتمل المزرع الكبير على عدة محلات يوضع به كل نوع من انواع الطيور .

مكان الحضانة :- يصنع في مزرع الطيور مكان مخصوص للحضانة بعيد عن محل المبيت وعن الطريق العامة لأن الضجة تؤثر تأثيراً سيئاً على الدجاجة الحاضنة . وتكون سعة محل الحضانة متناسبة مع كثرة الطيور الحاضنة وقلتها . وفيما إذا

كان المرابي يرغب اقتناء حاضنة صناعية (ماكنة تفريخ) أم لا . ولما كان الحضانة أهمية كبيرة في المزرب لأنه لا يحسن فنّا ترك الطيور الحاضنة بين بقية الطيور . ومكان الحضانة شبيه بمكان مبيت الطيور إلا انه يصنع فيه عوضاً عن محلات البيض عشوش ويعطى لكل دجاجة حاضنة عش لتحضن فيه البيوض التي توضع تحتها

ستون سنتيمتراً وعرضه خمسون وعلوه خمسون ايضاً ادوات التسمين : ان المرابي الفني يخرج من مزربه الدجاجة او الديك الذي تجاوز ثلاث سنوات من عمره لأن الدجاجة عندئذ تصبح غير صالحة لاعطاء كمية وافرة من البيض والديك يصبح غير صالح للتلقيح . لذلك تفرز الطيور التي تجاوزت السن المذكور وتؤخذ للتسمين ثم تباع للاستفادة من لحمها .

في المزارع تترك

الصيضان بعد تفريخها تسير مع أمها في الطرقات فتعرض للدهس من قبل ارجل الحيوانات ودواب العجالات والسيارات وغيرها . واما في المزرب الفني فيصنع صندوق مخصوص لتربية الصيضان إلى ان تبلغ اشدها . وهذا الصندوق يصنع من اعمدة بينها مسافة قليلة تسمح للصيضان ان يخرج منها ولكنها غير كافية لخروج الأم التي تبقى مسجونة فيخرج الصيضان لتناول الطعام والشراب ثم يعودون إجابة لدعوة أمهم التي تبدأ بالصياح إذ بتعدوا عنها

ويجري تسمين الطيور في أقفاص مخصوصة معدة لهذه الغاية . وهذه الأقفاص بسيطة جداً لأنها ليست سوى حواجز تفصل فراد الطيور عن بعضها وتزق الطيور المراد تسمينها باليد إذا كانت قليلة واما إذا أريد تسمين كمية كبيرة فرة من الطيور فيستعمل قفص كبير في وسطه اداة مخصوصة لتزق يوضع رأس البوب الزق فيفقه الطير فيقذف المعجون او الحب إلى حوصلة الطير رأساً

وسأتي فيما بعد بحث مخصوص عن كيفية تسمين الطيور وعن لاغذية التي تعطى للطيور المراد تسمينها لأن لتسمين الطيور على الطريقة الفنية أهمية كبيرة لدى المرابين

وبقتني كبار المرابين في المزارب المهمة ادوات أخرى كالقاذفة (يلفاريناتور Puffer'sator) المستعملة لرش المحاليل المعقدة في المزرب غير ذلك من الادوات التي تلزم لغير الدجاج من الطيور وهذه سأأتي ذكرها لدى البحث عن انواع الطيور كالآلة

التي تربي تربية صناعية هي التي تنفض بدون حرارة حيوانية بل بجمرة صناعية تتولد من ماكنات مخصوصة للحضانة الصناعية سيأتي وصفها . وما صندوق التربية فيستعمل لأبواء الصيضان بعد نقلها من الحاضنة لحفظها وإعطائها الحرارة اللازمة لحفظ حياتها ولاوفق أن لا يوضع في صندوق واحد أكثر من خمسين فرخاً وهو صندوق خشبي بوسطه خزان يوضع فيه ماء ساخن لإعطاء الحرارة اللازمة لحفظ حياة الفراخ ويجدد الماء الساخن كل ٢٤ ساعة مرة صباحاً وطول الصندوق

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والمصنف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

بالمطالعة ٠ وهي تقع في ١٢٤ صفحة على ورق مصقول
يقطع العرفان حسنة الطبع فندعو عشاق الروايات
للاقبال عليها

٤ * نسمة في الصبا *

كتاب صغير يقع في ١١٨ صفحة بقطع
صغير جمع فيه مؤلفه مقالات صغيرة من شعر
وثر وسماه نسمة في الصبا لأنه كتب ونشر في
زمان الصبا فنحن نشكر العاطفة التي تحلى بها
المؤلف في مقالاته ونشجعه ونتمنى أن يأتيه في
المستقبل بمقالات اكبر أثراً وأجزل نفعاً

٥ * مشاتل ورثة فيليب ثابت *

جاءنا بيان مطبوع عن مشاتل ورثة فيليب ثابت
فيه ما تحوي هذه المشاتل من اشجار مثمرة
(فواكه) واغراس للزينة وموقع هذه المشاتل في
حارة الشيخ — الدكوانة قرب بيروت

٦ * المسك الاذفر *

ترجم علاء بغداد في القرن الثاني عشر والثالث عشر
هذا الكتاب تأليف المرحوم السيد محمود
شكري الآلوسي وقد طبع بمطبعة الآداب في
بغداد سنة ١٣٤٨ هـ واهدي لنا نسخة منه لما كنا
في بغداد وحسبك في تقريره ان يكون من آثار
العلامة الآلوسي

٧ - ذكرى (السويدي) -

مجموعة تتضمن طائفة مما قيل في رثاء فقيد الامة
الشيخ الجليل المرحوم يوسف افندي آل السويدي وقد
جاء في ١١٠ صفحات بقطع العرفان

١ * ذكرى فيصل الأول *

أو العراق في اثني عشر عاما

ما ن مات فقيد الأمة العربية الملك فيصل الأول

ملك العراق وسيد البلاد العربية بآجمعها «سيد القوم
خادمهم» حتى تفخت قريحة الشعراء وأذهان الأدباء
فبدأت تولف الكتب عن حياة الراحل العظيم عدا
القصائد والمقالات ومن هذه الكتب (ذكرى
فيصل الأول) تأليف المحامي القدير الأستاذ محمد
عبد الحسين من فضلاء العراق ٠ جمع المؤلف بين
دفتي هذا الكتاب نشأة فيصل وجهاده وطموحه
ودخوله سوريا وخروجه منها ثم دخوله إلى العراق
وتتويجه ملكاً عليها ومواقفه الصريحة امام الانكليز
وبقية اعماله حتى وفاته ٠ فيشكر المؤلف هديته
طبع الكتاب بمطبعة الشعب البغدادية فجاء في ١٢٤ صفحة
بقطع العرفان وثمة ٧٥ فلماً (٣٠ قرشاً سوريا)

٢ * فيصل *

اصدرت إدارة جريدة الدبور البيروتية كتاباً حافلاً
بأعمال المرحوم الملك فيصل وطبعته طبعة متقناً أحسن
صنعاً بهذا العمل الفيد فشكر لها هذه الهدية النفيسة

٣ * الحكيم وسلمى *

رواية غرامية تبحث عن الحب عند بني
الانسان جعلها مؤلفها بين الحكيم وسلمى وهذه
الرواية لم تقع بين شخصين معينين ولكن المؤلف
جعلها على لسان الحكيم للدلالة على ان ابن آدم
مهما كان حكيماً لا بد أن يقع في شرك الغرام ٠
والرواية مكتوبة في اسلوب عصري اعتمد المؤلف
في كتابتها على اختباره الشخصية فجاءت جذيرة

نوادير وخواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والخواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

٥ * غرائب الشعوذة الهندية *

يأتي المشعوذون الهنود بغرائب تحير الافهام
ومن اعجبها ان احدهم ينشر في الهواء حبلا عاديا
قاذفاً به إلى فوق فإذا بالحبل يجمد ويقف دون
ان يعتمد على شيء ثم يصعد عليه غلام هندي
كما لو كان يصعد على سلم فإذا ان يختفي الغلام
أصلاً وأما ان يعود بأشياء عجيبة لم تكن معه
حين تسلقه الحبل

وقد اهتم جميع الغربيين الذين زاروا الهند
بهذه الحيلة العجيبة وكتب فيها كثيرون منهم
دون أن يهتدوا إلى حل لها وكان آخر من كتب
عنها السير دنيسون روس مدير قسم المباحث
الشرقية بمعهد لندن فأبدى عجزه عن إدراك كنه
تلك الحيلة التي يقوم بها المشعوذون الهنود تحت
رقابة شديدة من الغربيين واهتم بها اللورد
كيرزون حين كان نائباً للملك وحاكماً في الهند
واعلن بصفته هذه انه يدفع جائزة قدرها ٧٥

جنيهاً انكازياً لمن يثبت بسر تلك الحيلة وجاء اليه
كثيرون من الناس يزعمون انه اهتدوا إلى سرها
ولكنه لم يقنع بأقوالهم وأخر تفسير ذكره
الانكاز لتلك الحيلة هو ان المشعوذ ينوم المشاهدين
لها تنويماً مغناطيسياً اجالياً حتى يجعلهم يتوهمون انهم
يرون حبلاً يجمد ويقف وما يتبع ذلك من الغرائب

١ * الاستجداء والزواج *

وقف فقير بباب دار يطلب حسنة ، فقال له
صاحب الدار : على الله ، فإن نساءنا لن هنا ،
فقال الفقير : يا هذا إنما انا اطلب كسرة عيش
لأقوات بنها لا عروساً أتزوجها

٢ * الحمار واقاربه *

ركب رجل يدين ضخم حماراً فلقبه صديق
له فقال : يا صاحبي ألا تحسن إلى هذا الحمار
فتنزل عنه مخافة أن تقتله بثقلك ؟
فأجاب : لو كنت اعلم ان لهذا الحمار أقارب
مثلك لما اشتريته !

٣ * طيب ومريض *

ذهب رجل إلى طيب يشكو ألماً في معدته
فقال له الطيب : أي شيء أكلت ؟ قال :
خبز الشعير ! فقال له الطيب : اذهب إلى
البيطار فهو اعلم مني بعلاج الحمير

٤ * يضحكون منه لأنه بلا زر *

صاحت امرأة بزوجها : ان وحيدك بلع زر
ثوبك فما العمل ؟ فقال الوالد : احضروا
الطبيب حالا ليخرجه من جوفه لأنني عازم على
الذهاب إلى بعض الأصدقاء فإذا رأوني بلا زر
ضحكوا مني

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة • مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

« المدنية الزائفة »

تحت الظلام

أولا يسرك يا سيدي ان يخطب ودك فتى
يجر وراءه اسما ضخما ويشرف من مجلس اليه •
ولاشأن له إلا الاتفاق عن سعة على اتا به ولا يهمه
إلا ان يكون طروبيا مرحا وقد قلت من قيود
الواجبات • إذا خلا فإلى كأسه • وإذا تحدث
فإلى من يطارحها هياما
انك جميلة — يا ليلي — وأجل ما فيك خفة
روحك • والذي هو اقوى من أي جاذب فيك
نظراتك المملوءة دلالا وتغنجا
على ان ليلي لو تأملت عيني ذلك المتراخي على
عنقه يوسعه شأوا لما عرفت قيمة قوله إذ لم يكن
للحب الحقيقي الذي ماهو إلا لهب القلب يشع في
العينين = من أثر في عينيه
ولم يكن يبدو فيها من بريق الابريق السرور
بالصيد الجديد
إننا في زهرة الشبرق — قالت ليلي —
أي نحن اليوم غيرنا بالأمس

وكيف ذاك • كيف نحن اليوم غيرنا بالأمس
فاه بهذا السؤال وهو يحقد فيما يقرأ ما يدور
في خلدها
لم تكن العروس قبل اليوم بحاجة لأكثر من
اثواب تخطيها يوم عرسها وبعض قطع ذهبية
تصوغها على
واما اليوم • وقد تخلفنا بأخلاق أوروبا وطمعنا
بطابعها فلم يعد يكفي العروسين ما كان يكفيهما
قبل سنين خلت
ليس أحب إلي من ان اكون أكثر البيروتيين
تأنقا قال ذاك والعجب يتقاطر من عينيه ومنكبيه
بل ومن كل عضو من أعضائه
ثم اودف
ومن أكبر دواعي سروري ان تكون ليلي
نودج الطراز الحديث على ان ما انعم به من المعة
يخواني ان اطلق يدي في كل سوق من اسواق
البرجة والزخرف !

ولكن هناك شيء أخاف أن لا توافقني عليه الله وأرجو أن تزودني بقبلة أغذي بها نفسي فعلاً
ما هو أفصحى - وعسى أن لا يكون وراءه رجل قايي الذي حاجته نظراتك يخفف من غلوائه
ما تريد أن تكاشفني به ما يقف عقبه في سبيل وتقدم فارغى على عنقه وتغرها يوسمها شيا ولثما
سعادتنا: إلى ابن

ليس أثقل عليّ - يا ليلي - من أولئك الذين إني أريد أن أذهب فأعبد سبيل السعادة في
يتقيدون بفلسفة الاجتماع التي مسا هي الإلتواء دعة الله
وتظليل.

يريدون أن يضربوا حول العواطف سياجا ألم الفراق الممض
يقيدونها به يسعون مرة واجبات أدبية - وآونة وليس لهذا القلب وهو عاطفة حب مجسمة -
شرفاً، وأحياناً ديناً - على أن هذه العواطف يجب وهو كتلة إحساس ليس له أن يحمل ما لا تقوى
أن تترك لتخرج في نعيم اللذة؟! على حمله الرواسي

لا لا - لا تخف فإن فؤادي أصبح لك ولا لا لا يكون من شيء - أن يمتزج سبيلنا أو يكر صفونا
يحضن الدجى إلى أن توارى احضان الدجى إلى أن توارى
ذهب وبقيت ليلي جالسة وقد ساد السكون
حول القلوب من سياجات فلن نفث مكتوفي فلم تكن تسمع سوى همسات فؤادها ولم يكن
الأيدي أمامها اللذة ونرى سوانا يتخطفه يحظر لها ببال أن جميل أغادرها وذهب ليرغمي بين
إنما الذي أريد أن أكشفك به هو إلى أريد حضني ثانية ضحاها على مذبذب عواطفه وقدمها قربانا
أن أسير على مبدأ السفور وأن لا تمنعني من ارتياد شهوته البهيمية بأغرائها بجاهه وثروته

المسارح والمقاصف ومن زواله الأعمال التي تدعون رفيقة أو المعشوقة الثانية
أنها مختصة بكم - وأن أخف فإني أخاف أن لم يسع رفيقة وقد ضاق بها الفضاء. وأظلمت
تستفزك الغيرة وأنا بين الشباب ذلك لأنك لم الدنيا في عينها بعد أن تناوات كتابا يفضي إليها
تعد مثل هذا الأمر بأسرار تجهلها.

لك أن تصنعني كل ما تريد عليّ أن لا لم يسعها وقد باتت تتلمس الشقاء بيدي قلبها
أعارض إذ أني أرى سعادتي بأن تكوني سعيدة إلا أن تبرق لجميل اتقت على حقيقة الأمر
وليس أحب إلي من أن أراك أبدا والابتسامه لم يطل انتظارها إذ لم يكن البرق بأسرع
تطفو فوق ثغرك اللطيف في شلال مصباحا من اليه منه إليها

كهرباء في إطار من ياقوت واثن طارت بالبرق قوادم الكهرباء. وخوافي
ومذفرغ من حديثه وقف وقال استودعك الفكر فقد طار جميل بجناحي الجوى ولم تكن

السيارة التي أقلته بأكثر تأججا منه ولم ود لو انها
تستغير من ضرم شوقه فتزيد سرعة
آه ماذا عراك • افصحى افصحى • نقد صبري
فتنهبت طويلا وقالت
لا تزال تجرأ تتحدث إلي • إبك بعد قحة
تدفعك إلى الظهور أمامي بظهر المحب الصادق
ابن كنت
كنت أعد العدة ليوم اللقاء
آه ما اوقحك • كنت بين حضني ليلي تطارحها
الفرام وتبادل وإياها الرشقات واللثامات
آه مما منيتا به من فساد الأخلاق • اصبح
الحب اداة لإشباع جشع العواطف بعد ان كان رابطة
مقدسة تربط النفوس • اصبح مغامرة لاصطياد
العفة وابادة الشرف
أهذا هو الحب عندك • لو كنت اعرف انك
لاتفهم من معنى الحب إلا اغراء الفتيات لفتك بهفتهم
لو كنت اعرف منك ذاك لما اعرتك التفاتا
ولا أسلمتاك قلبا هو مجسم الطهر
كانت تتحدث اليه ولهث نفسها يكاد يسمع
ثم اردفت القول بهذه الجملة والجد يشتمل فيها
والياس يتناثر منها
انصرف فقد عرفتك ولا تحاول اقناعي أو
انكار ما صنعت وإذا أبيت الخروج فلا أظنك
ترضى بما يعقب الرفض
لم يفتق له وجه الحيلة وهو واجم فخرج يتعثر
بأثراب الفشل
كيف فضح أمره
لم يكن من هم لجميل وهو يملك ثروة طائلة
وينعم في دنيا واسعة ويتمتع بشباب غض
لم يكن له من هم وهو كذلك الا اغراء

تلك المدينة الجائفة بفناء الصحراء وكأنها
تريد ان تصدهج بالرمال وتطفئ بعذب سلسالها
اهويتها المنبعثة من تنهدات كبدها المحرقة
لم تدس قدما جميل اديم هذه المدينة حتى
ذهب يوسع الخطى نحو رقيقة
دخل غرفتها فوجد لها سابعة في فم مسن
الذهول واضعة رأسها بين يديها ففاجأها بقول
سعدت اوقاتا
انفجرت شفتاه عن هاتين الكلمتين وهو
لا يصدق ان رقيقة نفسها أمامه
عرفها ذات بساط عذبة • ذات نفس مرحة
طروبة واماهذه التي يقف امامها فقد طفت فوق
وجهها الكتابة وخيمت في عينها المازاة وعراورد
خديها الذبول وتهدل شعرها فوق وجنتيها فبدا
مبعثرا بعد ان كان يرى = والملاقط تمسكه من
هنا وهناك = كباقات ريجان تحيط بباقات نسرين
ذعر لهذا المشهد ذعرا لا يوصف وعلته صفرة
كصفرة الموت وجهظت عيناه وأخذت ركبته ترتجفان
ذلك إذ خشي ان تكون وقفت على شيء من أمره
فصاح بصوت هو اقرب للنشيج منه للكلام
١٠٠٠٠٠ لك فاستفاقت من سبات تفكيرها
ونظرت اليه بعينين ملتتا ياسا ثم اطرقت فصاح

على أمره وأخيرا قال وما شأنها معي وماذا يهمني أمرها . ان لي بليلى سلوة عنها وعن كل فتاة فارتاح لهذه الحاطرة وشكر تفكيره الذي أخرجه من هذا المأزق الحرج فأغض عينيه واسلم نفسه للكرى ولم يستفق حتى كانت عروس الأفق تنهادر في وسط القبة الزرقاء.

نهض من فراشه وارتدى اثوابه وصرف وقتا أمام المرأة ثم خرج قاصدا (عروس الشرق) «بيروت» تلك العروس الذي لا يزال البحر يغسل قدميها ولم يقو على جعلها كما يريد . تلك العروس التي لا تزال سابحة في غمر من الترف والضائقة آخذة بخناقها بل فتكت بها فتكا ذريعا تلك التي تريد أن تخفي = وهي تتضمخ بنسبات لبنان العطرة رائحة فساد الأخلاق . تلك التي تتلهى بما يدر عليها ضرع التجارة الذي كاد يشول دون ان تتخذ لنفسها الحيلة بحفظ مواردها الاقتصادية وقد خسرت منها الشيء الكثير

تلك التي تخطط خطط عشواء في ديجور العمر ولا تزال ترى مرحلة طروبة كالطير يرقص مذبحا من الألم تلك التي ترى باسمه في الليل مقبلة في النهار بيروت معرض الحياة الاجتماعية . معرض الطبقات البشرية

ذات الصروح المشيدة والأكوخ الخشبية الحقيرة تلك التي تضم ارباب الثروات الضخمة وذوي الفقر المدقع تلك التي جاءت بها المدينة الزائفة ضمنا على إباله

بل كانت شجى ممضا وغصة لا خلاص منها ومنذ حظ رحاله فيها امتطى إحدى بنات

الطمان وقبل ان تقع رفيقة وليلى في حبالته كان أغرى فتاة وقطف زهر عفتها وهجرها فحنقت واقسمت ان تنتقم لنفسها والانسانية منه فأخذت تفقر أثره خطوة خطوة فوفقت على جميع اعماله فكتبت لرفيقة وأفضت اليها بما بينه وبين ليلي ﴿*﴾

عاد من دار رفيقة وهو لا يعي ولو أتيج له أن ينظر إلى الوراء . لراى على بعد خطوات منه = شبحا ملغيا برداء أسود يقف أثره ويرميه بنظرات ملوئا الحقد والانتقام وما زال ذلك الشبح يراقبه إلى ان دخل (الزل) فعاد ادراجه وتقدم من صندوق يريده هناك فوضع فيه كتابا وابتسم ابتسامة صفراء فيها كل معنى السرور المزوج بالانتقام

ليلي تفكر ﴿﴾ لبثت ليلي قليلا بعد ان غادرها جميل وهي معتجرة ببردة الغسق فأخذت تفكر بأنها ستكون عما قريب ربة بيت تحوطها فيه حاشية من الودائف فتغمرهم بنعمها وتغدق عليهم من إحسانها تستعبد نفوسهم ولاح لما خاطر برقت له اسرتها وهو انها سترتاد المقاصف وتحتلف إلى المسارح والمراقص فتعاصر هذا وتتحدث إلى ذاك وتقاشي من تريد كل ذلك سيكون دون ان يكون عليها عين او يراقبها مراقب . فارتاحت لهذه الأفكار وانتفضت من السرور انتفاض العصفور بلله القطر ثم نهضت تنهادر تنهادي القائد الظافر

جميل في تأملاته ﴿﴾ دخل جميل الزل ورمى بنفسه فوق سرير هناك واخذ يفكر برفيقة ويعجب كيف وقفت

عزرائيل التي كانت ثالثة الاثافي بل التي استنزفت
دم البلاد المادي فأخذت تعدو به حتى وقفت امام
منزل ليلى

دخله وهو يتأبط حقيبة اتوابه فأثنى البهو
وجلس وهو منتفخ من العجب وبعد بضع دقائق
دخلت ليلى تهادى فوقف في ملاحظه امارات العتب
فأدركت ذلك وقالت لم يكن يحظر لي بالان
هذا الصباح يكون جميلا بهذا المقدار . جميل
هذا الصباح يا جميل وأجمل منه هذه الطلعة
الوضاءة

فأظهر الحجل وهو يكاد يشل من العجب
والخيلا. ثم قال لست أهلا لهذا الاطراء. وإنما عين
الحب تظهرني جميلا لديك

هي الحقيقة

ماذا قررت

الخطبة

ومتى

سأ. الجمعة الآتي

وماذا أعددت

كل شيء

ليكن ما تريد. ثم قالت عملا بالتقاليد الحديثة
يجب أن نذهب كل ليلة من الآن فصاعدا الى
المنتديات والمقاصف. ما كانك تقدمني إلى اصداقائك
لابأس ولكن كان الامتعاض يظهر في وجهه
لولا ان وقف وأخذ يتلهى بصلاح شعره امام المرأة
ومن ذلك الحين أخذ يرتاد ان المجتمعات ويظهر ان
في المقاصف متأبطين يقدها لأنصحابه وتقدها
لأنصحابها

وجاءت ليلة الجمعة تحمل فرحا ظاهرا ومقتنا
باطنا واخذت تتمزج الابتسامات بأنوار الكهربا.
فيزيد البهو جمالا

أثر المدنية الزائفة

الشباب والغيرة وقبح التقاليد الحديثة كل هذه
كانت عوامل تولد ندما يكاد يأكل فؤاد جميل
بل كانت تولد في نفسه غصة يكاد يشرق بها
الدهر وكاد ذلك يظهر في وجهه

كيف يروق في عينيه أن يرى عروسه تتأبط
غيره من الشباب راقصة او كيف يقر له قرار
وهو يراها قابضة في إحدى الزوايا تتحدث إلى
سواه وهو الذي يعرف مرامي الشباب وغاياتهم
من التحدث إلى الحسان او من الاختلا. بهن فأخذ
يعض على يديه ندما ولكن لات حين مندم .
وكثيرا ما كان يرى وهو حائر شارد النظرات
يقرض اظافيره او شعر شاربيه في نواجذه

وزاد في قلقه كتاب تناولته ليلى من موزع
البريد ولم تشأ ان تطلعه عليه فأخذ يظن فيها الظنون
وأما هي فلم تعد تظهر امامه بعد ذلك الكتاب
بتلك البشاشة ولم يعد يرى في وجهها غير الامتعاض
بعد تلك الابتسامة الجميلة التي كانت تكون
نورا يضي دياجي قلقه

فزاد ذلك في ارتباكهم ولم يبق لديه من سبيل
للتخفيف من اضطرابه إلا مغادرة البيت

انفجار القنبلة

كثيرا ما كان ينذر جرس ساعة الجدار بقدوم
جنود الصباح وجميل بعيد عن البيت
وكثيرا ما جاء وليلى لا تزال في المقصف

أعلمه من الفتاة التي يريد أن يقترن بها

نعم

وأين هو

فمدت يدها إليها بكتاب مضمخ بالطيب
فأخذته ليلى والرعشة تكاد تغمرها من فرورها
إلى أخصيها

ولم تقع عينها عليه حتى علتها صفرة خافت
معه من اقتضاح امرها فأخفت انفعالاتها بفرك
وجها بيديها ولو نظرت إلى جليستها التي كانت
تراقبها بدقة لرأت على شفتيها ابتسامة الظافر
ولكن أنى لها أن تدرك ذلك وقد ذهب بشعورها
الغيط

وبعد بضع دقائق وقفت (الداخلية) وودعت

ثم خرجت وهي تقول ليهنا بعد اليوم في عيشه ??
ليلى في غرفتها

الآن عرفت سر تغيبه عن البيت ووضح ما
غمز علي من ذلك الكتاب
ليكن ما أريد

ليصنع ما يشاء فسوف يرى أينما الخاسر
ولم يحن المساء حتى كانت في مقصف عرفت
أنه ذهب إليه فتأبط ذراعي شاب برأى منه
وذهبت به إلى غرفة ثانية فتبعها والغيرة تكاد
تجعله يركض فوجدوا في زاوية يتسارقان القبل
فلم يقو على إمساك غيظه فأخذ سدسا من جيبه واطلق
عليهما عيارين منه فخرأ صريهين يتخبطان بدنها فقلت
الضيعة وترا كضت الناس تتسامل وإذا هو خارج يقول
هذا جزاء الخائنين

ولم تمض عليه برهة حتى كان زمن التحقيق ثم حكم
عليه بالسجن المؤبد ابن البادية

تنتقل من مسامرة هذا إلى التحدث اذاك ومن
مخاصرة صديق إلى مغازلة حميم

وكانا إذا جمعتها مائدة الصباح لا يزيدان
على التأوه والتأفف شيئا . وفي صباح يوم دخلت
على ليلى فتاة هيفاء ترتدي رداء أسود وعلى ثغرها
ابتسامة لم تقو على اخفاء ما وراءها من مرارة
تغمر نفسها

سعدت صباحا

وسعدت

أين السيد جميل - لا أدري

استرعى انتباه ليلى هذا السؤال فأعارتها
الغفلة وقالت

ما الذي تريد منه

ما أنت منه (قالت الداخلية) أشقيته أنت
نعم

قالت نعم إذ أساءت الظن وخطرها ان وراء
هذا السؤال سرا

نعم شقيقته تفضلي

ماذا تريد مني فعمالي اقوم بقضاء ما ترغبين
أرادت أن تتكلم ولكن تشاقت . ما بك
لا شيء

ألا اقوى على التشرف بتقديم خدمة لك
يا سيدتي

لا أدري : اذ ان الأمر الذي أتيت به ذو
أهمية وهو = قالت مغفمة وهي تلتفت = اني
احمل له كتابا

من

من . . . ثم وجعت

خلاصة الأنباء

نقتصر من الأنباء العالمية على هذا الباب للتاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما امكن

١ سوريا ولبنان — دمشق : كانت الحفلة التأيينية التي اقيمت في دمشق لعاهل العرب المغفور له الملك فيصل حافلة جداً احتشد فيها الألوف من الخلق والقيت فيها خطب وقصائد لكبار الادباء والشعراء في سوريا وغيرها . هدأت الحالة هذين اليومين بعد ما كانت مضطربة من جراء التظاهرات التي قامت بها دمشق احتجاجاً على الأعمال التي يجريها الإنكليز في فلسطين الشقيقة وقد افرج عن أكثر المعتقلين فنهتهم . أما التظاهرات فلا نرى حاجة لذكرها لأن الجرائد اليومية ذكرتها في وقتها وقد وقفت دمشق في هذه التظاهرات وقفة الأخ الشفوق يشارك اخاه في ضرائه .

٢ العميد في دمشق : منذ ايام والعميد في دمشق يدرس الحالة الحاضرة ويقابل رئيس الجمهورية والوزراء والنواب ورجال الكتلة الوطنية ليتمكن من حل المعضلة في سوريا وقد استقال مؤخراً سالم بك جنبرت وزير المعارف وعين خلفاً له لطيف بك غنيمة أحد نواب حلب اما المعاهدة التي يريد ان يعقدها المفوض السامي مع سوريا باسم فرنسا فلم يتم شيء من امرها بعد

زار العميد انحاء لبنان ولكن زيارة تعرف لزيارة درس عميق واجريت له الاستقبالات والاحتفالات في كافة الانحاء التي زارها وقدم

له في بعض الانحاء شيء من مطالب السكان . ٣ بيروت كانت الحفلة التأيينية التي اقيمت في بيروت في كلية الحرج التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية لذكرى المغفور له الملك فيصل غاية في الرونق والترتيب ابدع فيها الدكتور رثيف ابوالمع والاساتذ حبيب ابو شهبلا والاساتذ عبدالله المشفوق

لم تنزل الاحوال في بيروت مرتبة والناس بين قال وقيل فعل يعود مجلس النواب أم لا وهل يرجع الدستور أو لا يرجع هذا ما لا يعلمه إلا الله والعميد وتكثر الاشاعات حول تغير الاستاذ الدباس رئيس الجمهورية او بقاءه

٤ طرابلس اقيمت حفلة تأيينية للمليك العرب حضرها جمع غفير من طرابلس والبلاد المجاورة احتج الاهالي على اعمال الانكليز في فلسطين صيدا كانت الحفلة التأيينية التي اقيمت للمغفور له الملك فيصل منظمة حضرها جمهور كبير من الاهالي وقد أجاد أكثر الخطباء احتج الاهالي على اعمال الانكليز في فلسطين وابرق الشباب بروقية إلى موسى كاظم باشا الحسيني يشاركون فلسطين في نكبتها

ابرق الشباب بروقتين للمحامين ذكي الخطيب والأمر احمد الشهابي وقد جاءهم جواب الأولى استقبل الشباب العميد حين زيارته صيدا

مغلقة ثمانية ايام وقد استشهد في هذه التظاهرات
ما يقرب من الاربعين وسقط جرحى كثيرون
والحالة الآن هادئة نوعاً ما وما دام الانكليز يسمعون
اليهود بدخولها يخشى من حدوث ما لا تحمد عقباه
وقد اشتركت جميع الاقطار العربية مع فلسطين
في نكبتها وأظهرت لها عطفها فنسأل الله أن يوفق
العرب في فلسطين ولا يضيع مساعدهم



موسى كاظم باشا الحسيني
رئيس اللجنة التنفيذية العربية

١٠ شرق الأردن زار جلالة الملك علي شقيقه
الأمير عبد الله في شرق الأردن بطريقه إلى
العراق ويشاع انه ربما يوحد الانكليز فلسطين
وشرق الاردن ويجعلون منهما عرساً واحداً يتبوؤه

«بانت سوريا بالادي» وقد مواله مضبطة بطلون
بها الوحدة السورية وقد كان استقبال العميد
حافلا في سراي الحكومة

٦ النبطية كانت حفلة اربعين الملك فيصل
رائعة في النبطية حضرها جمهور غفير من سكان
جبل عامل ٥ وقد أجاد فيها الشعراء والخطباء
استقبل العميد استقبالا فخما في كفر رمان
حضره كثير من قريه جبل عامل وبعض العلماء
ووجهاء النبطية وبعد ان رحب به يوسف بك الزين
وكان قد اعده له مائدة فخمة ودعه والحاضرين
وقصد النبطية وهناك قدم له الشباب تابوتا حوى
اكثر حاصلات البلاد العالمية ومضبطة بطلب
الوحدة ثم غادر النبطية إلى الجديدة حيث استقبل
استقبالا فخما هناك ثم غادرها إلى جبل الدروز
٧ بنت جليل أقيمت حفلة تأبين اربعينية
لا بأس بها لجلالة المقهور له الملك فيصل

٨ العراق استقالت وزارة رشيد عالي بك
الكيلافي وقد كثرت الشائعات حول الوزارة
الجديدة إلى ان شكلها جميل بك المدفعي رئيس
مجلس النواب فكان رئيساً للوزارة ووزير الدفاع
ونوري باشا السعيد للخارجية وناجي بك شوكة
للداخلية ورسم بك حيدر للمواصلات والاشغال
العامة وجمال بك بابان للعدلية ونصرة بك الفارسي
للمالية وصالح بك جبر للمعارف وكلهم استوزروا
قبلا ما عدا وزير المعارف وجلهم من حزب العهد
٩ فلسطين طغى سيل الهجرة الصهيونية إلى
فلسطين فاستاء العرب من ذلك وقاموا بتظاهرات
عديدة في جميع انحاء القطر وبقيت فلسطين

- الأمر عبد الله
١١ فرنسا سقطت الوزارة الفرنسية التي
كان يرأسها مستيو دالاديه وقد ألف الوزارة
الجديدة الميسو البر سارو ٤ وعرضت منهاجها على
المجلس فنالت ثقة الاكثرية
- ١٢ المانيا انسحبت المانيا من مؤتمر نزع
السلاح ومن جمعية الأمم ٤ وأجريت انتخابات
جديدة ففاز هتلر بأكثرية الأصوات
- ١٣ نجد واليمن حصل فتور بين الإمامين
يحيى حميد الدين وعبد العزيز بن السعود وما كاد
هذا الفتور يزول حتى سمعنا بأن الاختلاف عاد
فوقع بين هذين العاهلين العرييين وان جيوش
الإمام يحيى دخلت ارض نجد نسأل الله أن يوحد
العرب وأمراءهم على كلمته
- ١٤ مراثي فيصل جاءتنا عدة مراثي للفقيد
العظيم وبعضها لم تنشر في الصحف لكن لم
يتسع المقام لنشرها ومنها قصيدة عصماء للدكتور
عبد المسيح محفوظ مطلعها
- عبقري الملوك آية فؤاد
أسكنته يد الزمان العادي
أيها الثائر الذي وحد العرب
ب وأدنى شواسع الأبعاد
وختامها
- قد غرست النواة في مهجة العرب
ب فخل الفروع للأولاد
لأغر الجبين ذي جبهة عا
يأب آبي من جبهة الآساد
جمعت وثبة الصبا ووقار الملك فيه وحكمة القواد
- وجاءنا من الشيخ علي البازي من أدباء الكوفة
قصيدة مطلعها
الله أكبر ماذا حل في العرب
هل فاجأتها بد الأقدار بالنبوب
وقصيدة لعبد الحسين القرملی إلى غير ذلك
- ١٥ وفیات توفي في بيروت جرجس بك صفا
عن عمر ناهز التسعين عاما قضاها في خدمة اللغة العربية
وفي درس القضاء الإسلامي الذي حلق فيه لذلك
كان الأسف عليه عاما وشيعت جنازته لمسقط
رأسه دير القمبر بغاية الحفاوة وحضرها الجم الغفير
من عليه القوم فنعزي بفقده جميع آله الكرام
لا سيما صهره كميل بك انشدياق محافظ الجنوب
وتوفي في صيداء الشيخ وهبه شعيب عن عمر
- ذرف على الستين قضاها في طلب العلم وكان كريم
البدوا لأخلاق نقيبا ورعا ودفن في صيداء باحتفال
مهيّب فنعزي أنجباله لا سيما كبيرهم محمد كامل
افندي الشاعر المعروف
- وتوفي في فرون الحاج حسين مقداد والد صديقنا
الشيخ محمد علي مقداد العالم المعروف وكان له جنازة
حافلة رحم الله الجميع رحمة واسعة
- ١٦ ركن صحفي بنهار الأستاذ داود بكات
من ألمع الكتاب السوريين في مصر تولى رئاسة
تحرير الاهرام فخطا بها خطوة واسعة جعلها في
طلبة صحف مضر انتشارا وزدهارا وقد نعاها
الناعون فكان الأسف عليه شاملا رحمه الله
عوض الصحافة العربية عن فقده خير عوض
- ولقد سررنا لحلول انطون بك الجميل محله

واستدعاء جريدة الاهرام رصيفنا الأستاذ امين
 الغريب صاحب مجلة الحارس ليكون منشأ فيها
 فإنه خير كف لذلك

١٧ عيد الهدنة صادف ١٥ رجب ١١٢٢
 عيد الهدنة فاحتفلت به الحكومة كعادتها وكان
 الاحتفال فخماً في بيروت استعرض به الجيش
 من فرنسي ومغربي وسنغالي وشيني الخ وكذلك
 الدبابات والمدافع بأنواعها

١٨ ليلة الاسراء أقيمت الاحتفالات المعتادة
 كل سنة في المساجد احتفاءً بليلة الاسراء او

١٩ الأفغان من أقطع الحوادث التي حصلت
 أخيراً اغتيال نادر شاه ملك الأفغان أثناء توزيع
 الجوائز على الطلاب من طالب يكره القديم ويجب
 الجديد فكان لهذا الخطب الرائع اعظم ألم في
 النفوس تغمد الله الفقيد الشهيد برحمته ورضوانه
 وقد نودي بولده محمد ظاهر ملكاً على الافغان
 وهو في الحادية والعشرين من سنه وفقه الله

٢٠ التياراتون اصبح من الراجح اسكان

التياريين الذين سعتهم
 السياسة الانكليزية
 بالاشوريين في البرازيل على
 أن تدفع الحكومة العراقية
 نفقات قتلهم التي تبلغ مائة
 الف دينار وقيل إن جمعية
 الأمم تدفع نصف هذا المبلغ
 فنعوذ بالله مما تفعله السياسة
 وبه المستعان



جلالة المفور له نادر شاه ملك الأفغان



فهرس الجزء الرابع من المجلد الرابع والعشرين من العرفان

- | | |
|--|--|
| ٣٨٩-٣٩٤ ماهو نهج البلاغة | ٣٤٥-٣٥٠ العراق والعرب والأربعون |
| ٣٩٤-٣٩٦ بقلم السيد هبة الدين الحسيني | ٣٥١ صورة خطباء الحفلة التأينية في العراق |
| ٣٩٦-٣٩٧ رئيس محكمة التمييز الجعفرية في العراق | ٣٥٢ الحفلة التأينية في ذكر |
| ٣٩٦-٣٩٧ ما حسن من الشعر | ٣٥٣-٣٦٠ حل الطلاسم بين مشكك وعالم |
| ٣٩٦-٣٩٧ بقلم أبي مضر | الأصل لا يلبأ أبي ماضي والردو الشرح |
| ٣٩٦-٣٩٧ قارورة من أماني (آيات) لابن الفقيه العاملي | للشيخ محمد جواد الجزائري |
| ٣٩٧-٣٩٩ حرب الزلازل عربا عن الانكليزية | ٣٦٠ رأي العرب في الإماء |
| محمد اديب الزين | ٣٦١-٣٦٥ القرض والربا في الإسلام |
| ٣٩٩ حكم وعظات | محاضرة للشيخ حبيب العاملي |
| ٤٠٠-٤٠١ لا تتفرقوا ففتشلوا | ٣٦٥ تبجح شاعر (قصيدة) |
| ٤٠١ بقلم عبود علي آل شبر | لموسى الزين شراره |
| ٤٠١ كلمات في الاجتماع | ٣٦٦-٣٦٩ معجم قرى جبل عامل |
| ٤٠١ الناس مع الدنيا (بيتان) | بقلم الشيخ سليمان ظاهر |
| ٤٠٢-٤٠٣ قالوا رقي الشعب في اخلاقه (قصيدة) | عضو المجمع العلمي العربي |
| لضياء الدين الدخيلي | ٣٦٩ استدراك على ما سبق |
| ٤٠٣ من خزائن العرب | ٣٧٠-٣٧١ بالخلف الغازي لنا سلوة (قصيدة) |
| ٤٠٤-٤٠٨ السيد جمال الدين الأسد آبادي | للشيخ حسن صادق |
| المشهور بالأفغاني بقلم السيد صالح الشهرستاني | ٣٧٢-٣٧٧ السير فردريك غولند هو بكنز |
| ٤٠٩ الأخطل الصغير يرثي فيصلا | بقلم فؤاد عيتاني |
| (قصيدة) لبشاره الحوري | ٣٧٧ ليلة القدر (آيات) للشيخ جعفر نقدي |
| ٤١٠-٤١٢ اخلاص بالشعر | عضو محكمة التمييز الجعفرية في العراق |
| عربها عن الفرنسية ابو ربيعة | ٣٧٨-٣٨٣ قبر عثمان بن سعيد العمري |
| ٤١٢ حكم عربية | بقلم السيد مصطفى جواد |
| ٤١٣-٤١٦ المرأة فيما يشرع بها ابو العلاء | ٣٨٣ صحو وسكر (آيات) لنزار |
| بقلم محمد حسين كتيبي | ٣٨٤-٣٨٨ التفكير في خلق الله |
| ٤١٧ فهرس الأبواب | بقلم السيد العلوي علي بدري المجاهي |

وكلاء المرقان

في الجمهورية الفضية (الارجنتين)

الوكيل العام (الروفيينو)

الشيخ عبد المحمود نجدي وعنوانه:

Sr, Abdulmahmud Nagdi.

Calle Santa fe. 55 Rufino F. C. P

R. Arg.

في بونس ايرس

السيد مصطفى ناصر وعنوانه:

Sr, Mustafa Nazer

paraguay 479 u.T31.Retira 3694

Bs. aires

R. Arg.

في خوخو

الحاج عبد الحسن حمود وعنوانه:

Sefiores, Assad et Jamud

Ledesma - prov. jujuy

f. c. c. n. a.

R. Arg.

في روساريو

الشيخ يوسف كال وعنوانه:

Josef Camal

C. arenales 210 Rosario S. fe.

R. Argentina

والسيد محمد خالد بكار وعنوانه:

Sr, Mohamed El-Bacar

Necochea 2953 Rosario sta. fe.

R. Arg.

في مندوسا

السيد محمد ماضي وعنوانه:

Sr, José Made

sauta Fé 455 Mendoza

R. Arg.

وفي الولايات المتحدة

الوكيل العام

السيد نعيم قاسم جزيني وعنوانه:

Mr. Naffew Sam

808 Tennessee St Michigan City,

Ind. U. S. A.

تنبيه ورجاء

وسنشر اسماء من نعتمد عليهم من الوكلاء في سائر الجهات

نرجو من وكلائنا السابقين في الأرجنتين نخص منهم الشيخ عبد اللطيف الخشن والشيخ

علي عزهر أن يرسلوا لنا قائمة حسابهم ومسا لديهم من الوصولات وأن لا يتعرضوا بعد الآن

لجمع الاشتراكات ولهم الشكر

الوفد العاملي يشكر

عاد الوفد العاملي من العراق وكله السنة شكر وثناء . على ما رآه من العراقيين
عامّة شعباً وحكومة ومن النجفيين والكوفيين والحليين والسامرائيين خاصة
ونفّض بالذكر الدكتور شريف عسيران والسيد محمد الصدر رئيس مجلس
الأعيان وآل الصدر وآل الشبيبي والسيد باقر معاون رئيس تشريفات البلاط الملكي
والشيخ حسن السهيل رئيس عشيرة بني تميم والسيد عبد الرزاق الحسيني والسيد
ضياء الدين شكاره في بغداد والكاظمية والشيخ محمد علي كمونة في كربلاء
والحاج عبد المحسن شلاش وابناؤه وأبناء أخيه والشيخ محمد حسين الزين والشيخ
رضا فرحات وسائر العامليين المقيمين في النجف وجمعية الرابطة العلمية الأدبية
والشيخ محمد علي البلاغي صاحب مجلة الاعتدال وسعادة قائمقام النجف شاكراً
بك حميد ورئيس بلديتها الحاج عبد الرزاق شمسي وكليدار الحضرة العلوية السيد
عباس وجميع علماء النجف لاسيما المرجعين الكبيرين الإمامين السيد ابو الحسن
والميرزا حسين الثاني

ومدير الترامواي محمد جواد افندي في النجف الأشرف

والشيخ علي البازي وفرع الحزب الوطني في الكوفة والسيد محمد علي
القزويني زعيم الحلة وسائر آل القزويني ومدير شرطة الحلة ورئيس بلديتها في
الحلة الفيحاء

والسيد عباس شكاره حاكم جزاء سامراء وقائمقامها ونقيبها ورئيس بلديتها
ومدرسها السيد عبد الوهاب في سامراء جزاهم الله جميعاً عنا خير الجزاء
